Suite bergamasque

1890

Copyright by E. Fromont, MCMV

EXCLUSIVE REPRESENTATIVES
IN THE UNITED STATES:
NE ARTS IMPORTING CORPORATION
130 WEST 42ND STREET
NEW YORK CITY

CL. DEBUSSY
Prélude à l'après-midi d'un faune, piano seul ... ... 5 fr net
3 Nocturnes — N° 2 Fêtes, piano seul... ... ... 5 ·

Claude DEBUSSY

PIANO

	Prix nets
A la Fontaine, *de Schumann, extraite des 12 pièces à 4 mains, op. 85, transcription.*	2 fr. 50
Ballade	3 fr.
Danse	3 fr. 50
Mazurka	2 fr. 50
Rêverie	2 fr. 50
Pour le piano (Prélude, Sarabande, Toccata.)	7 fr.
Suite Bergamasque (I. Prelude. — II. Menuet. III. Clair de lune. — IV. Passepied.)	6 fr.
Valse romantique	3 fr.

PIANO 4 MAINS

Clair de lune, *extrait de la suite Bergamasque*	3 fr.
Danse	4 fr.
Marche Écossaise	4 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune	6 fr.
Rêverie	3 fr.

DEUX PIANOS 4 MAINS

Trois Nocturnes. 1. Nuages	5 fr.
2. Fêtes	8 fr.
3. Sirènes	7 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune	7 fr.
Fantaisie, *pour piano et orchestre*	12 fr.

PIANO et VIOLON

Danse	4 fr.
Il pleure dans mon cœur *(2e Ariette)*	2 fr. 50
Rêverie	3 fr.

PIANO et VIOLONCELLE

2e Ariette *(Il pleut doucement sur la ville)*	2 fr. 50
Rêverie	3 fr.

PIANO et ORCHESTRE. — ORCHESTRE

Fantaisie, *pour piano et orchestre* — *Partition*	40 fr.
— *Parties*	50 fr.
Prélude à l'après-midi d'un faune. *Partition*	12 fr.
— *Parties*	20 fr.
Marche Écossaise, *Partition*	12 fr.
— *Parties*	20 fr.
Trois Nocturnes, *Partition*	30 fr.
— *Parties*	35 fr.
Chœur des Sirènes, chaque partie	1 fr.

CHANT et PIANO

Ariettes oubliées, *poésies de Paul Verlaine* *(texte français et anglais)* (I. C'est l'extase. II. Il pleure dans mon cœur. III. L'ombre des arbres dans la rivière. IV. Paysages belges. — Chevaux de bois. V. Aquarelles : n° I Green. VI. Aquarelles : n° II. Spleen.)	6 fr.
Beau Soir, *poésie de Paul Bourget*	1 fr.75
Chansons de Bilitis, *poésies de Pierre Louys* (I. La Flûte de Pan. II. La Chevelure. III. Le Tombeau des Naïades.)	5 fr.
Échelonnement des haies, *poésie de Paul Verlaine*	2 fr.
Fêtes galantes, *poésie de Paul Verlaine* (I. En sourdine. II. Fantoches. III. Clair de lune.)	5 fr.
Proses lyriques (De Rêve. — De Grève. — De Fleur. — De Soir.)	6 fr.
Le son du Cor s'afflige, *poésie de Paul Verlaine*	1 fr.75

E. FROMONT, Éditeur, 44, rue du Colisée (Faubg St-Honoré) PARIS

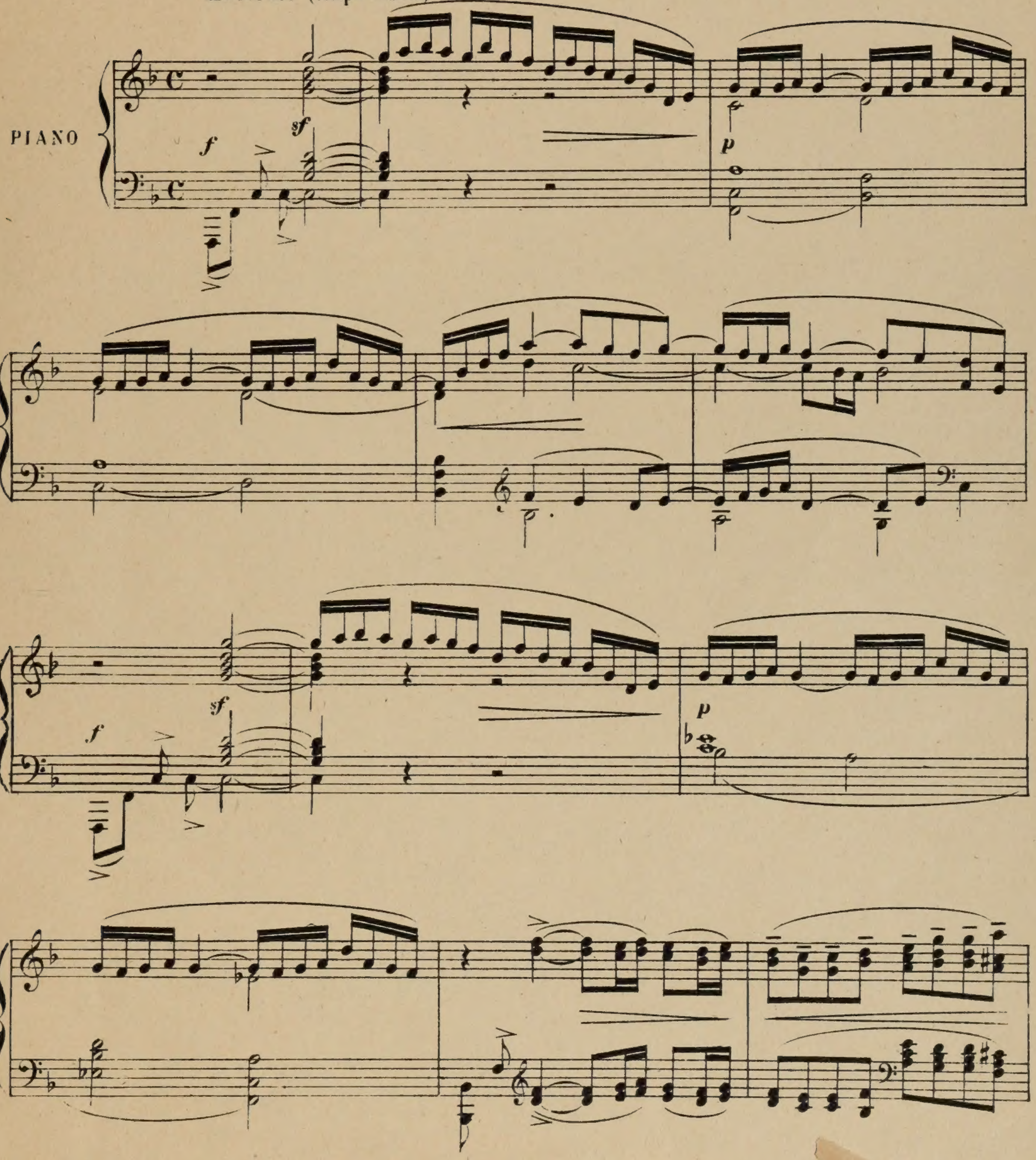
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

J. JOBERT, Éditeur
Prix temporaire :
NET ... 12
1863

PRÉLUDE

Claude DEBUSSY
(1890)

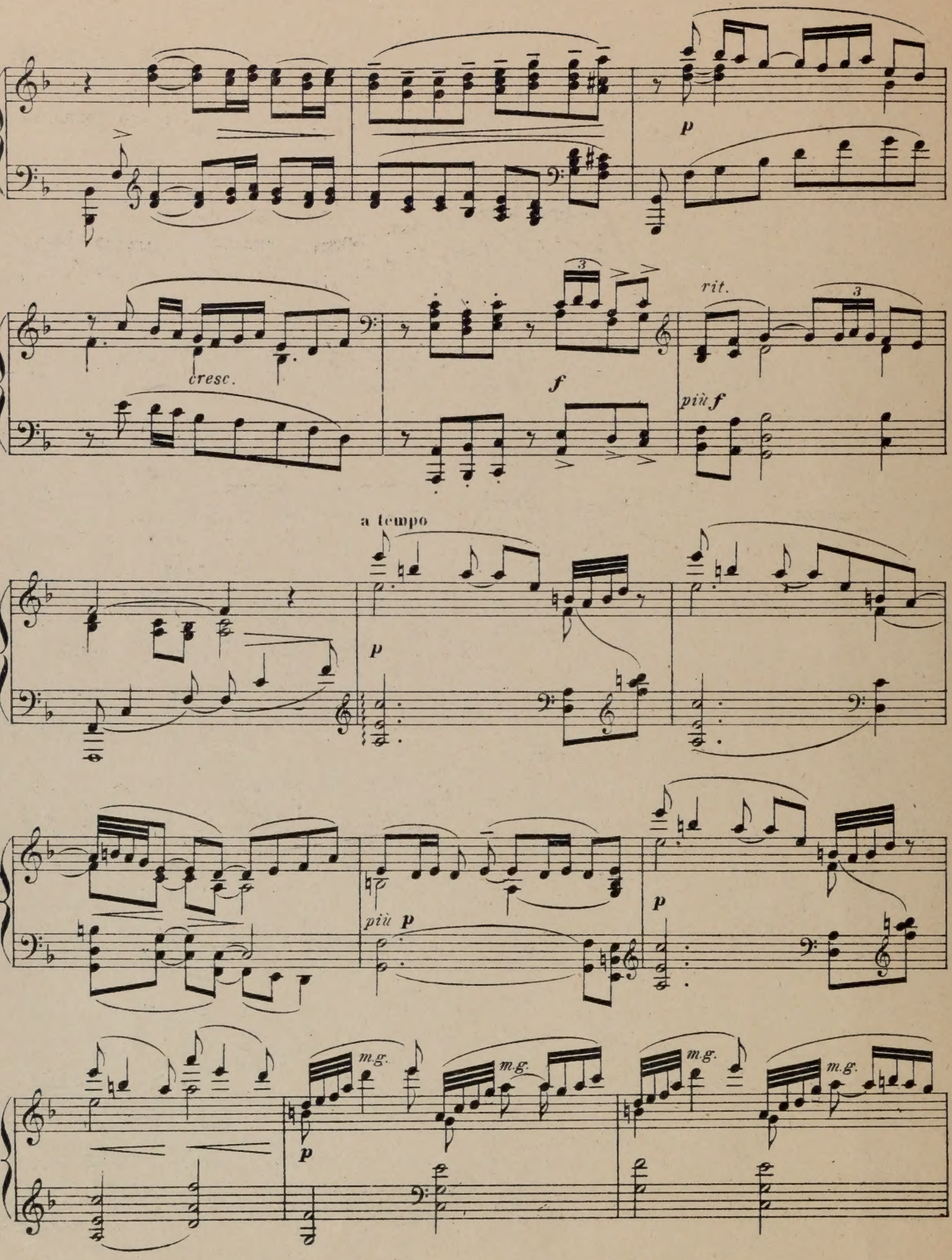
Moderato (tempo rubato)

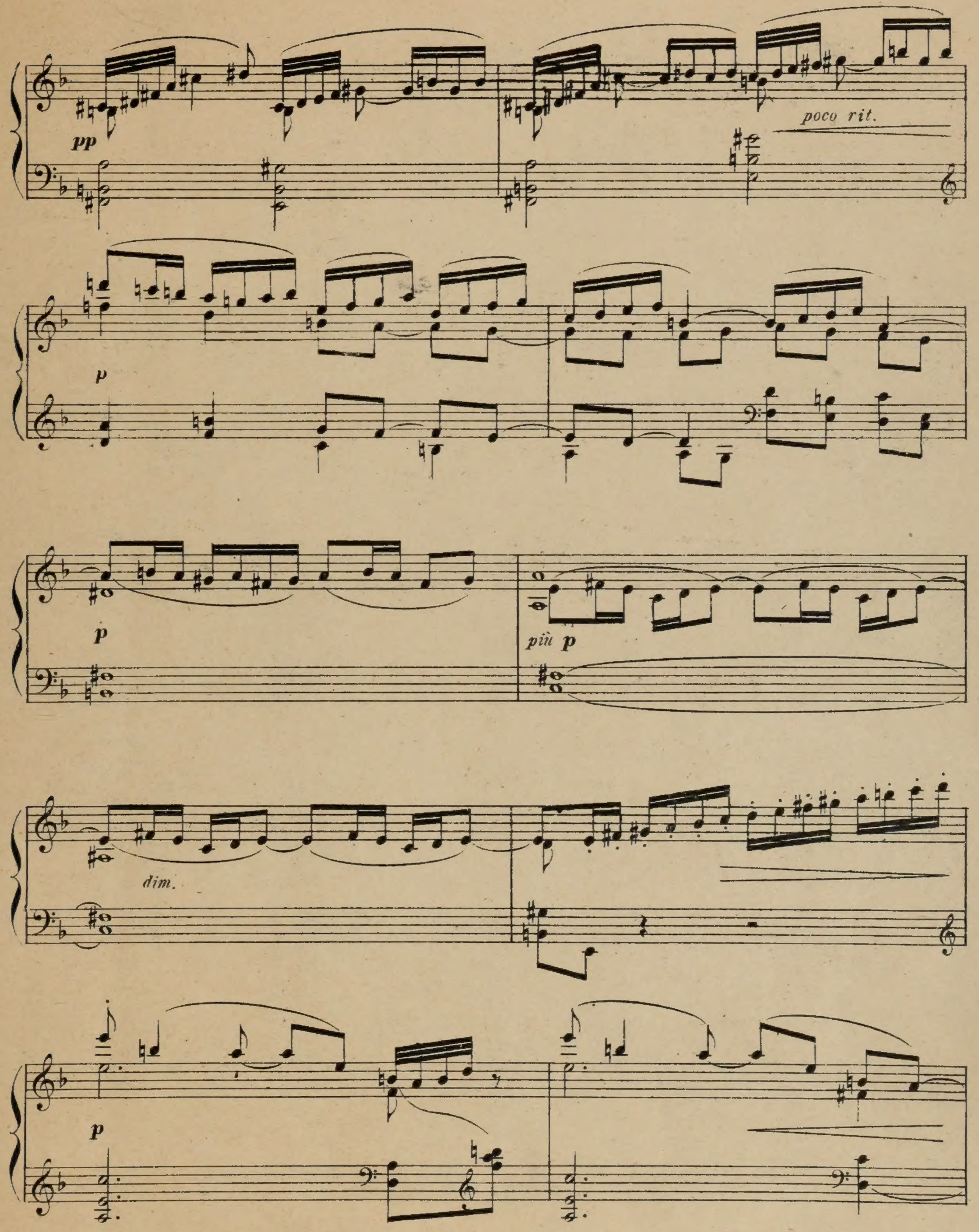


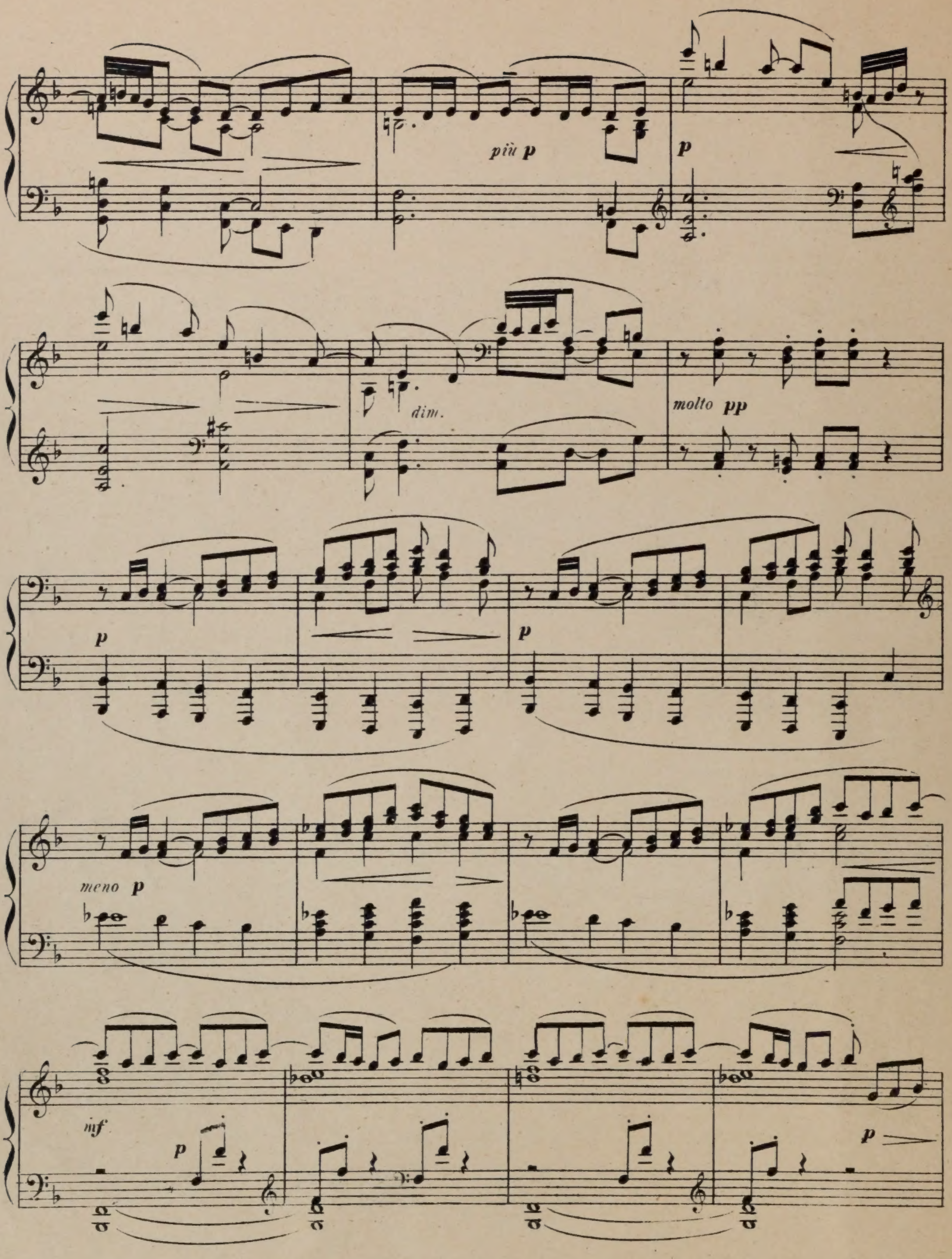
Copyright by Fromont 1905

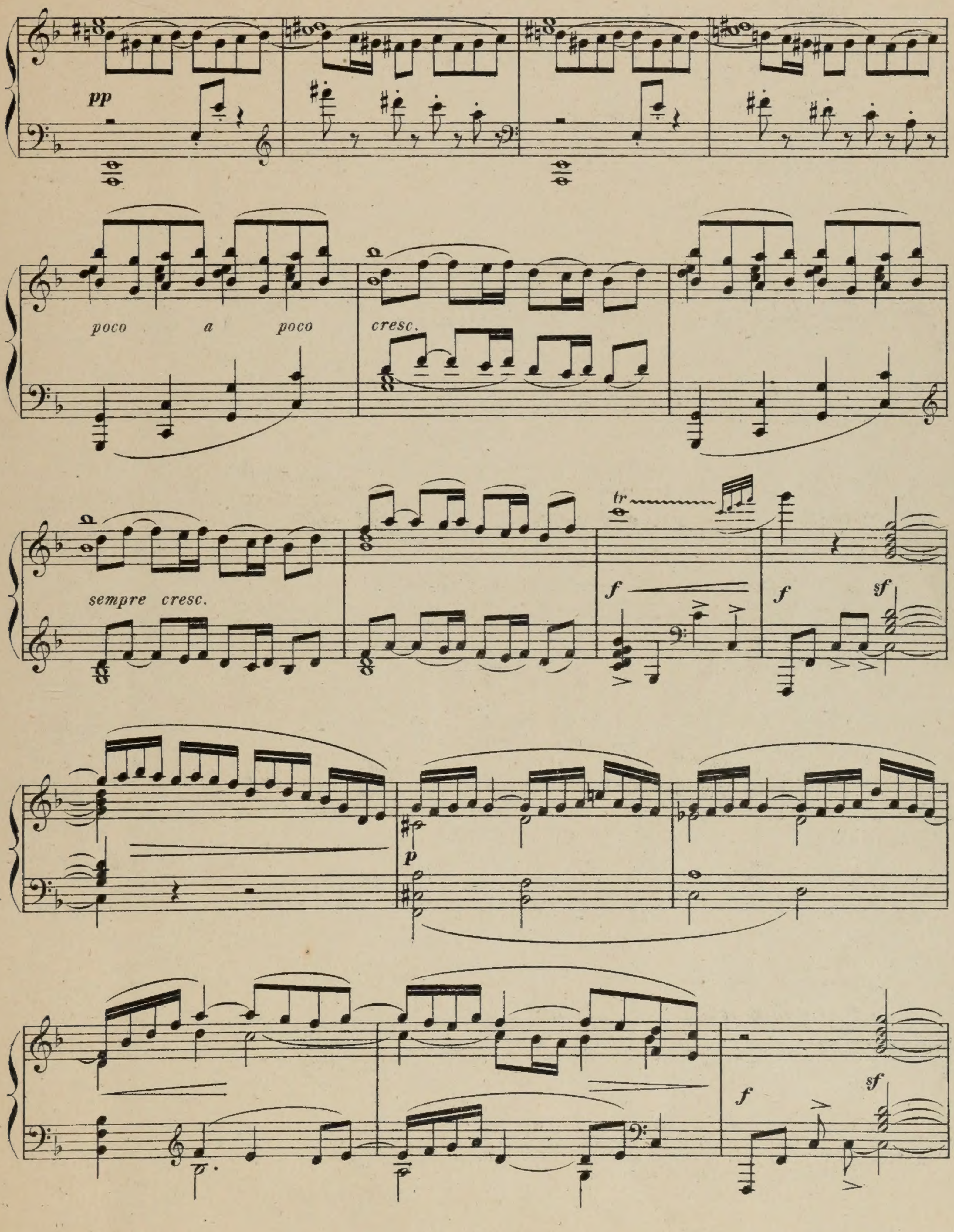
Paris, E. FROMONT, Editeur

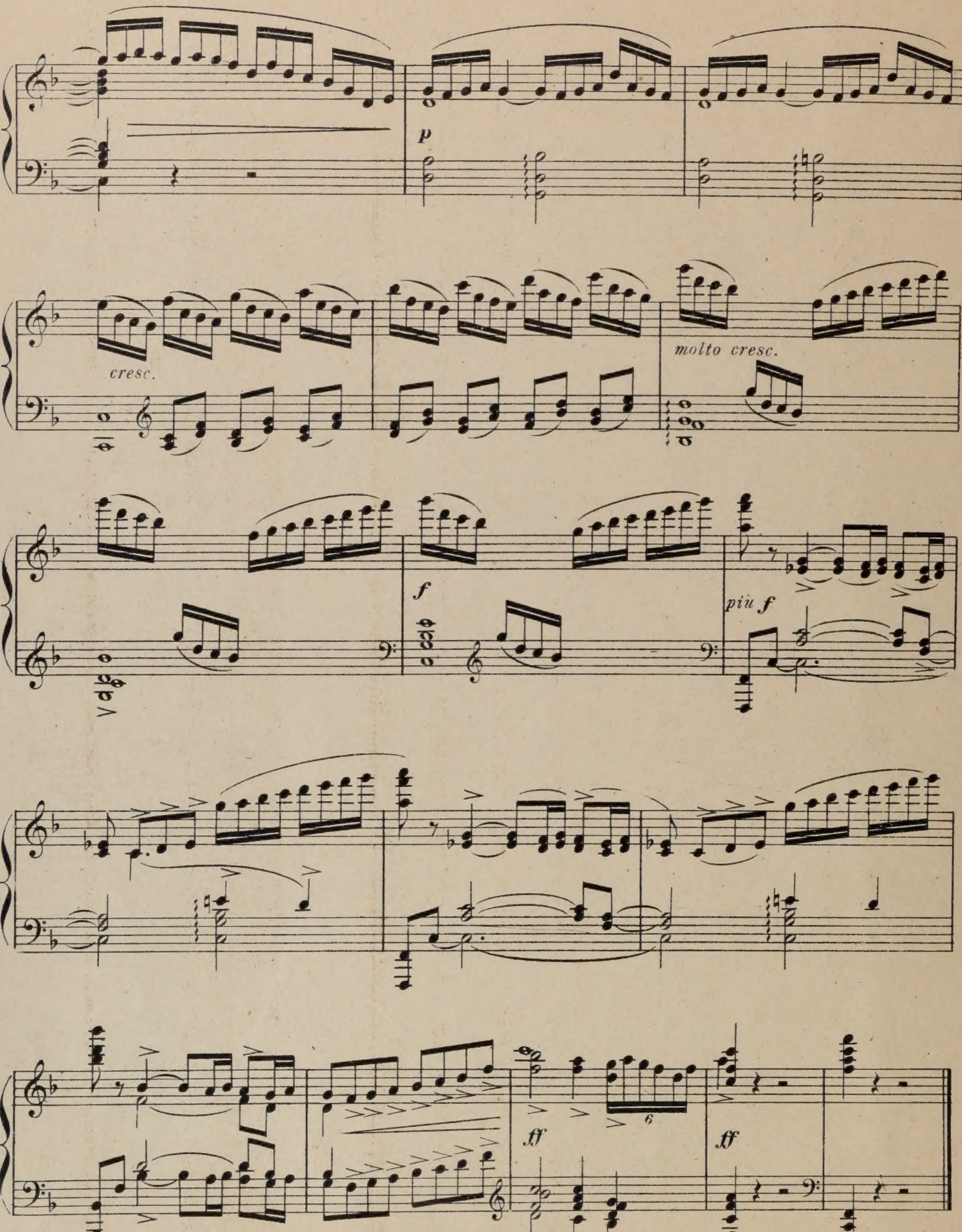
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés


p
cresc.
f
rit.
più f
a tempo
p
più p
p
m.g.
p
m.g.
m.g.
m.g.


pp
poco rit.
p
p
più p
dim.
p


più p
p
dim.
molto pp
p
p
meno p
mf
p
p

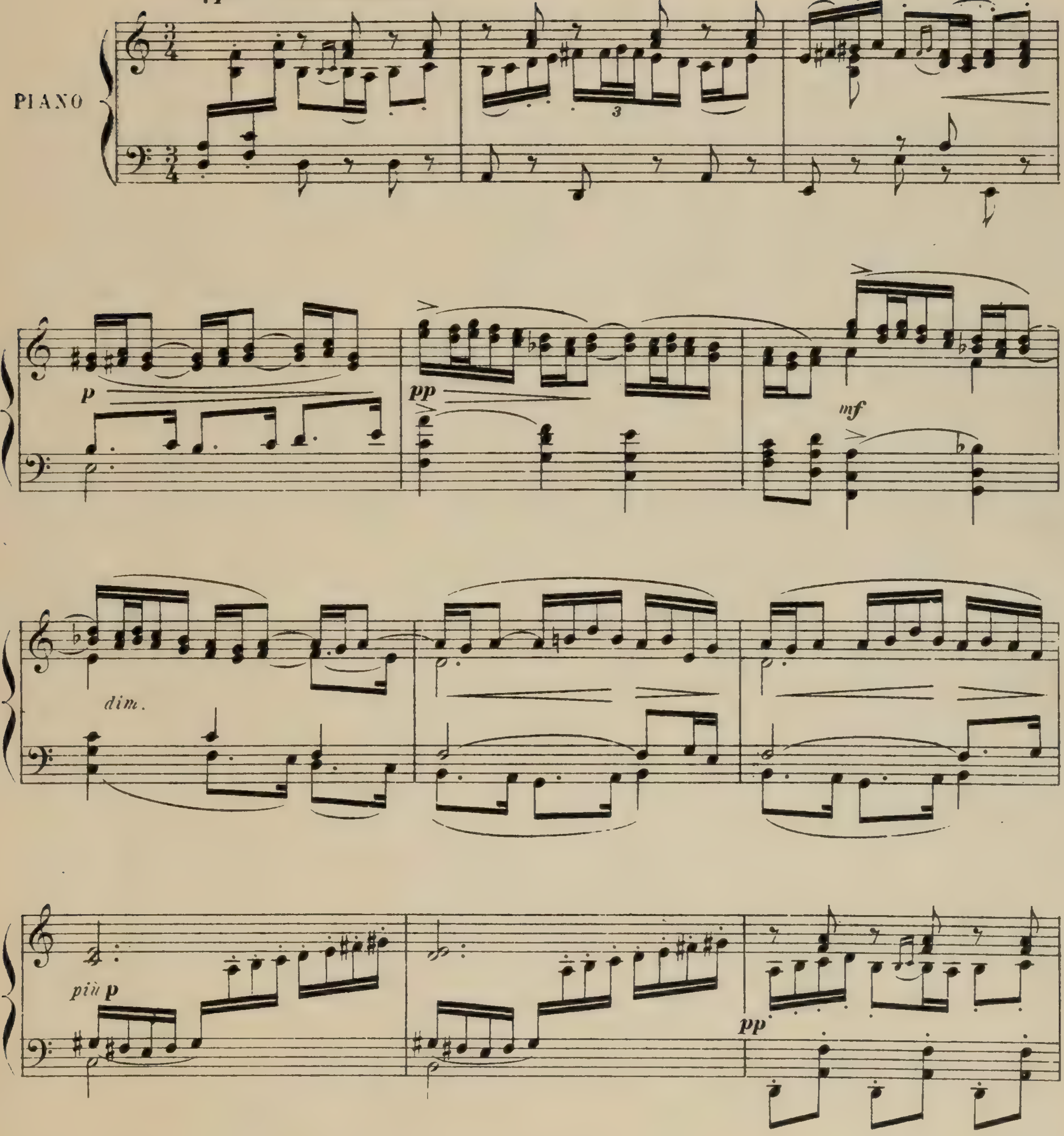

pp
poco a poco
cresc.
sempre cresc.
tr
f
f
sf
p
f
sf

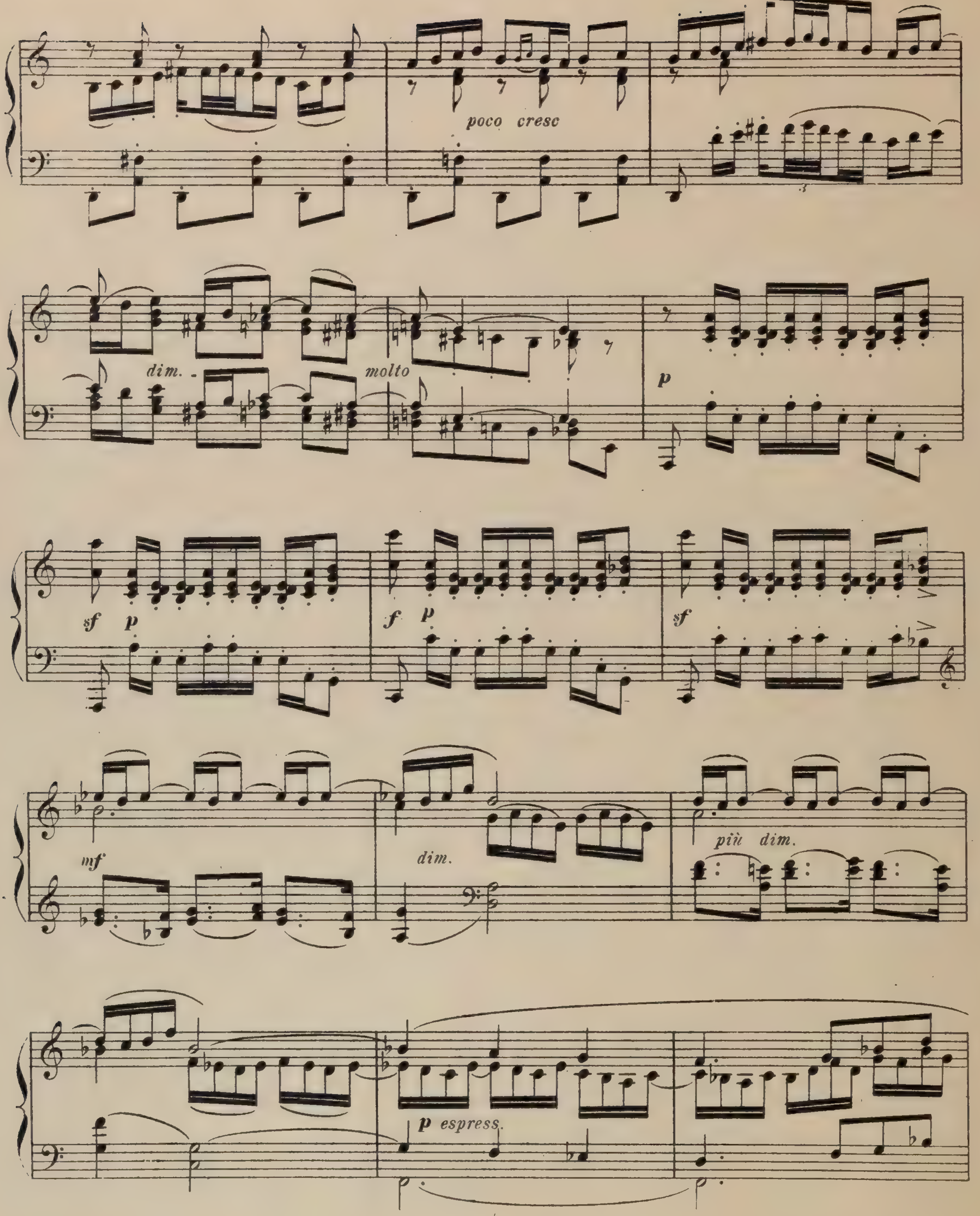

p
cresc.
molto cresc.
f
più f
ff
ff

MENUET

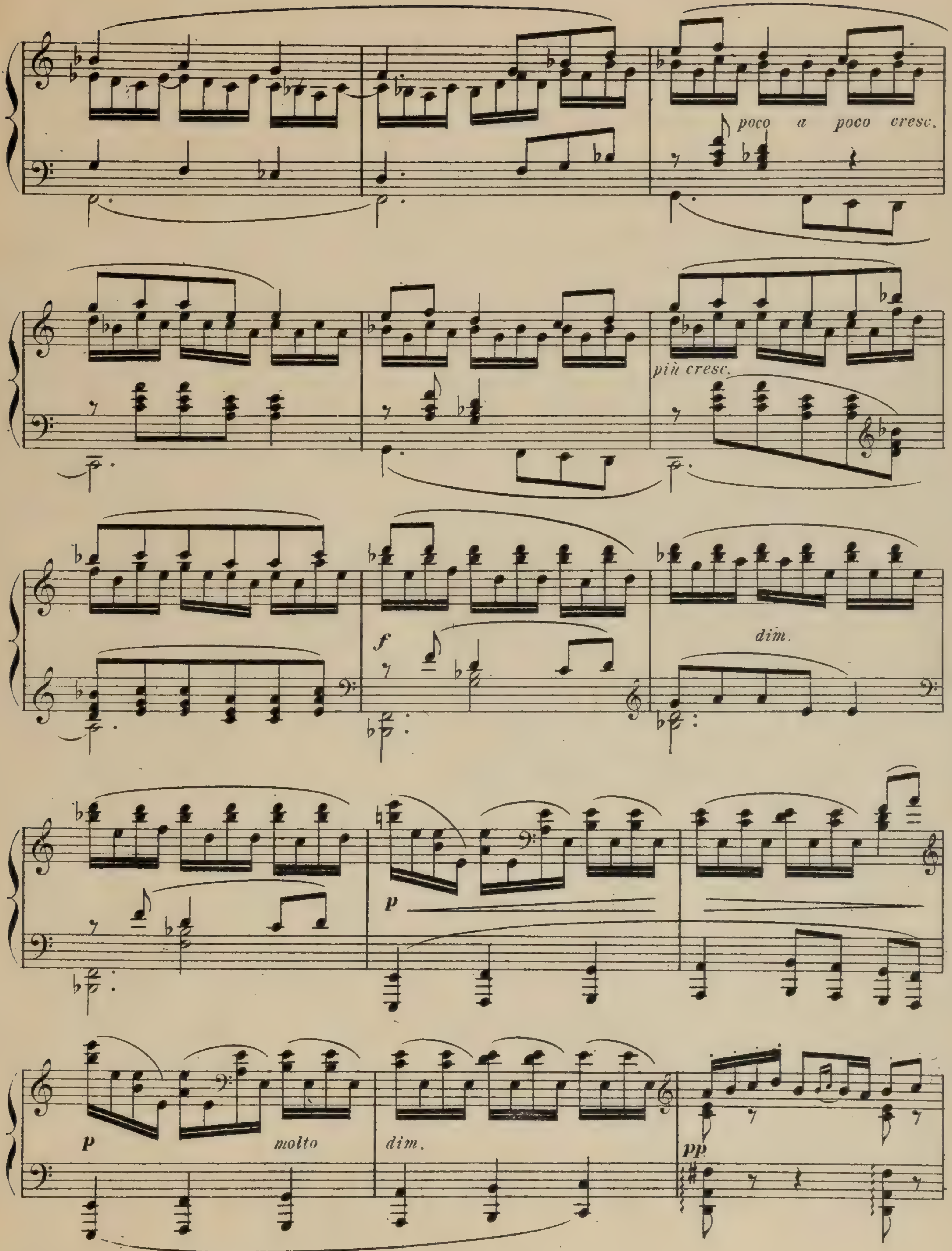
Andantino

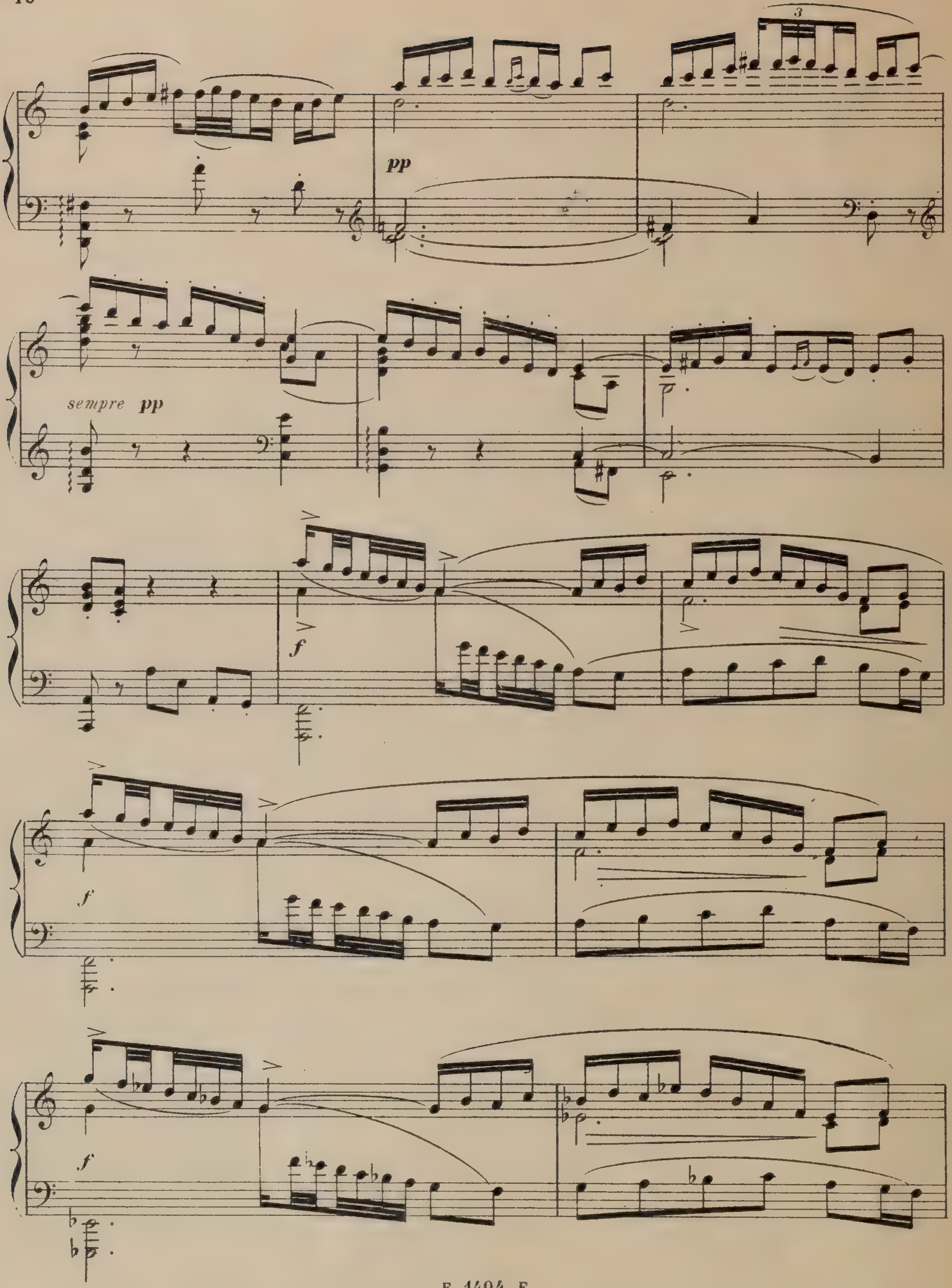
pp et très délicatement

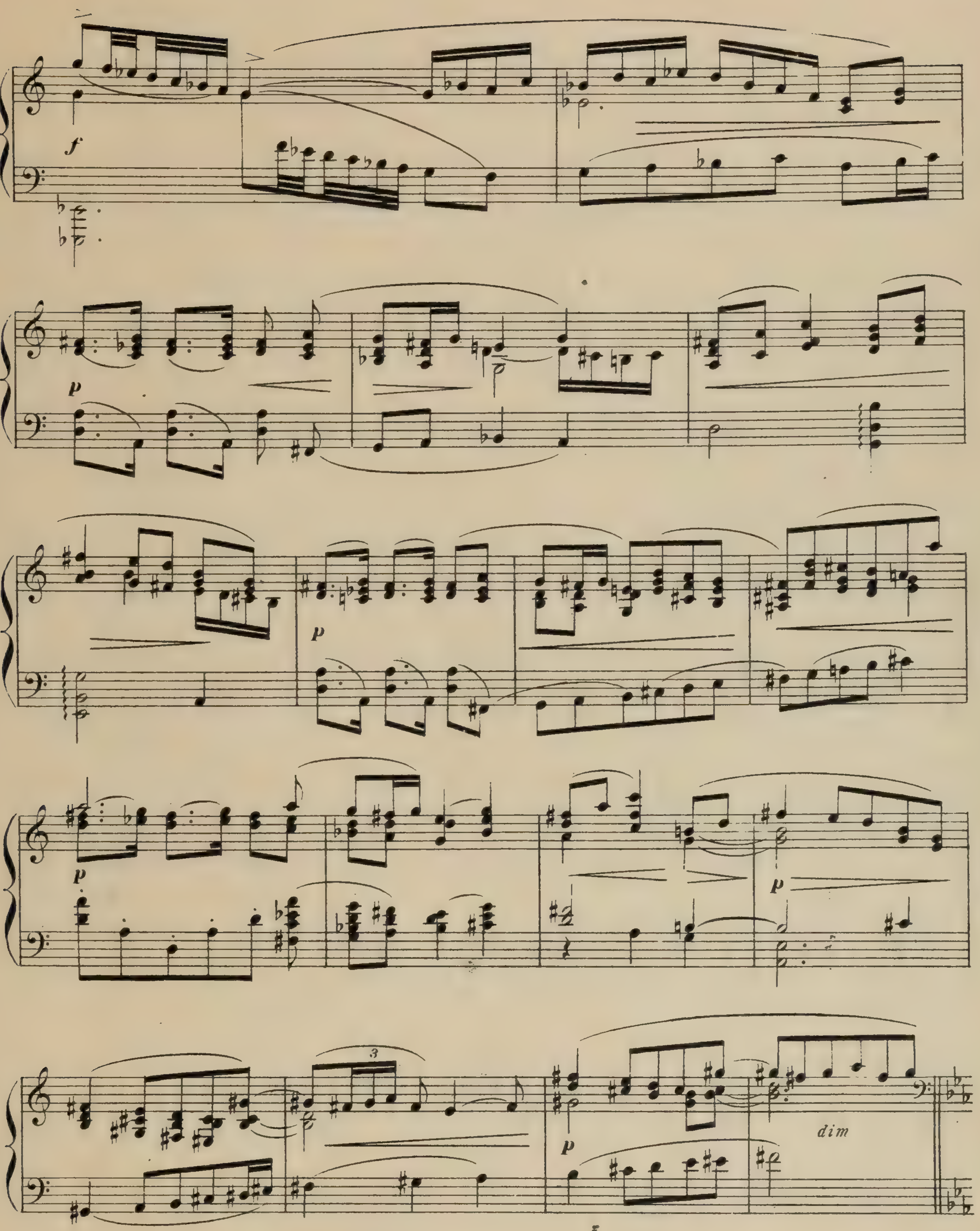


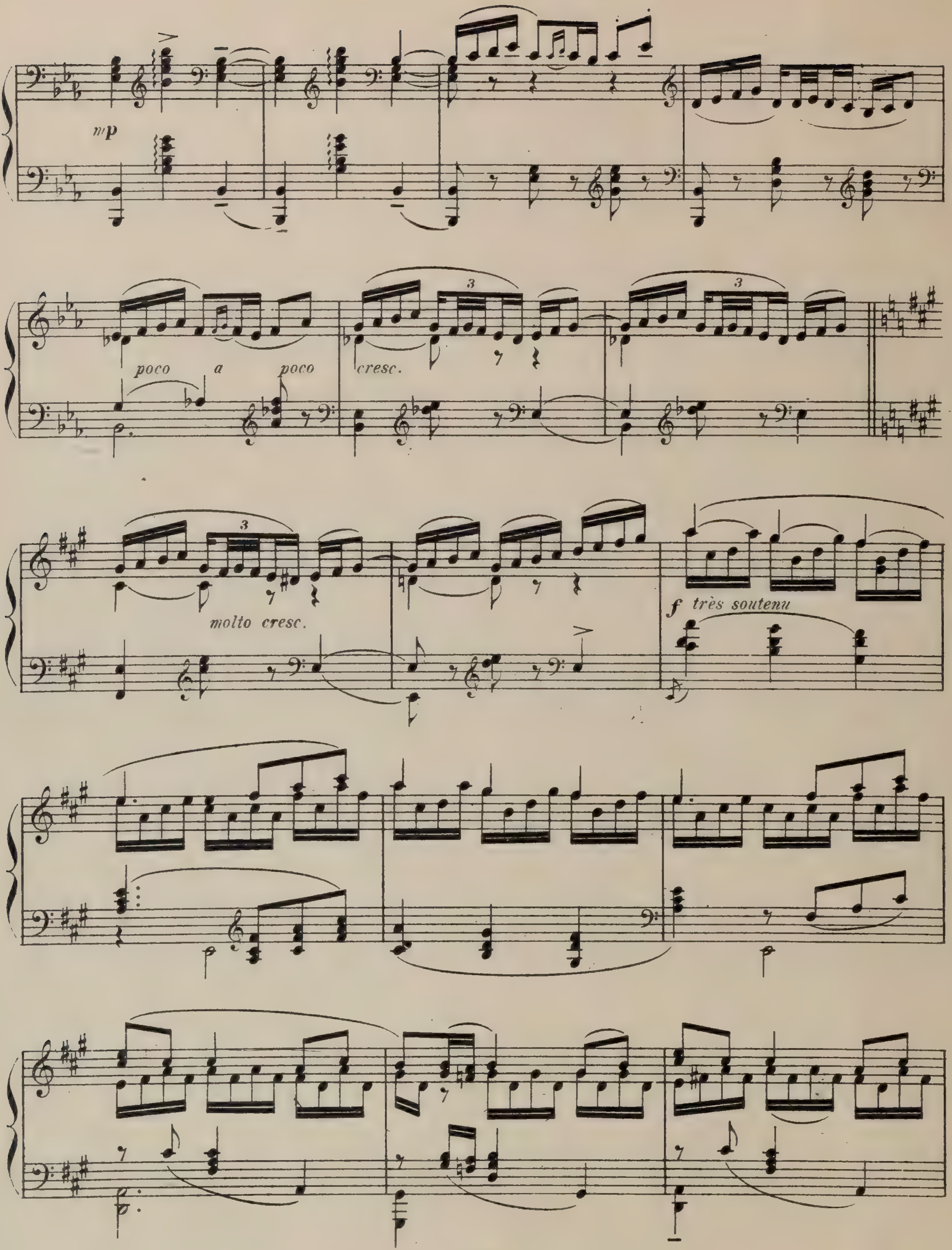


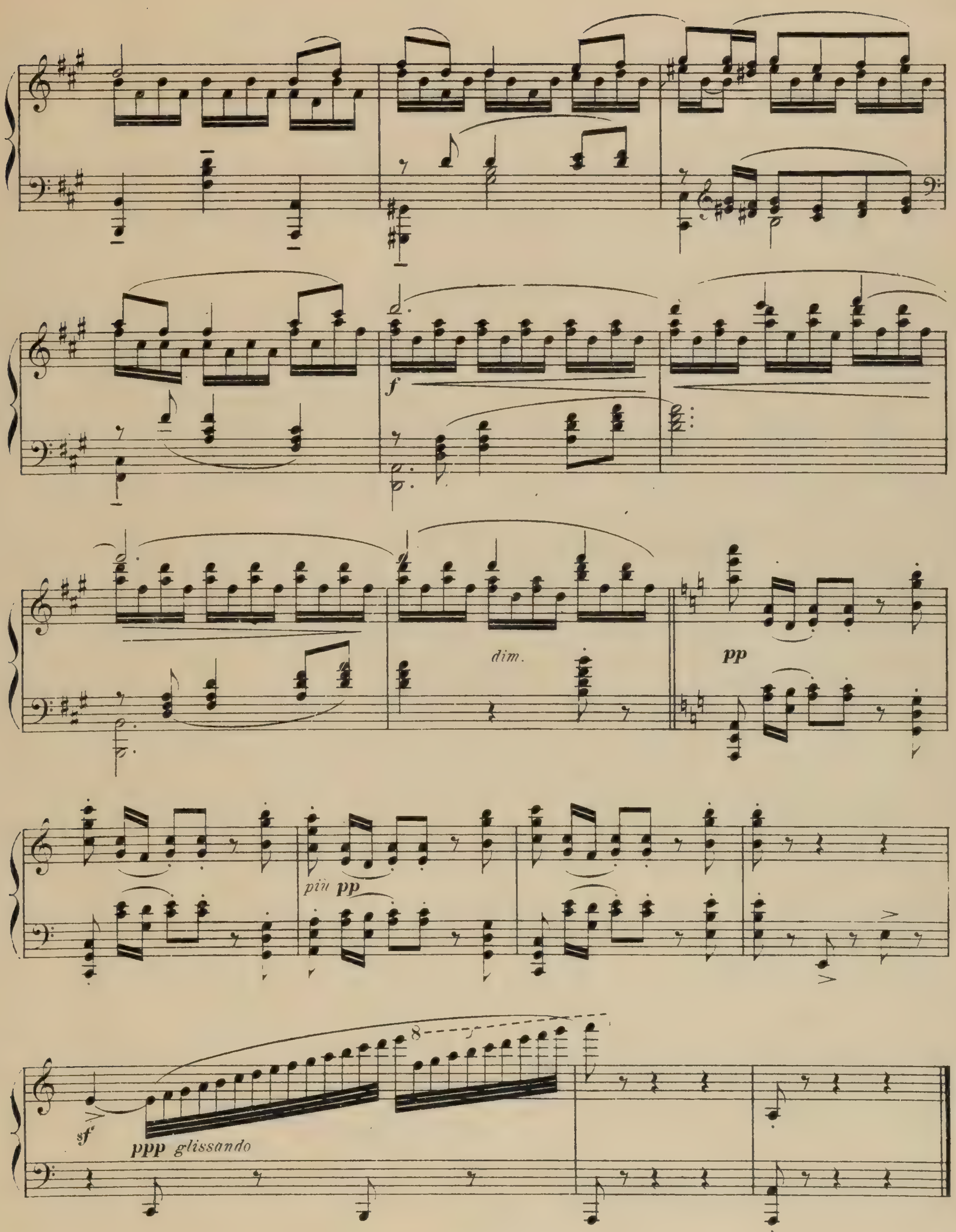
poco cresc
dim.
molto
p
sf
p
f
p
sf
mf
dim.
più dim.
p espress.


poco a poco cresc.
più cresc.
f
dim.
p
p
molto
dim.
pp

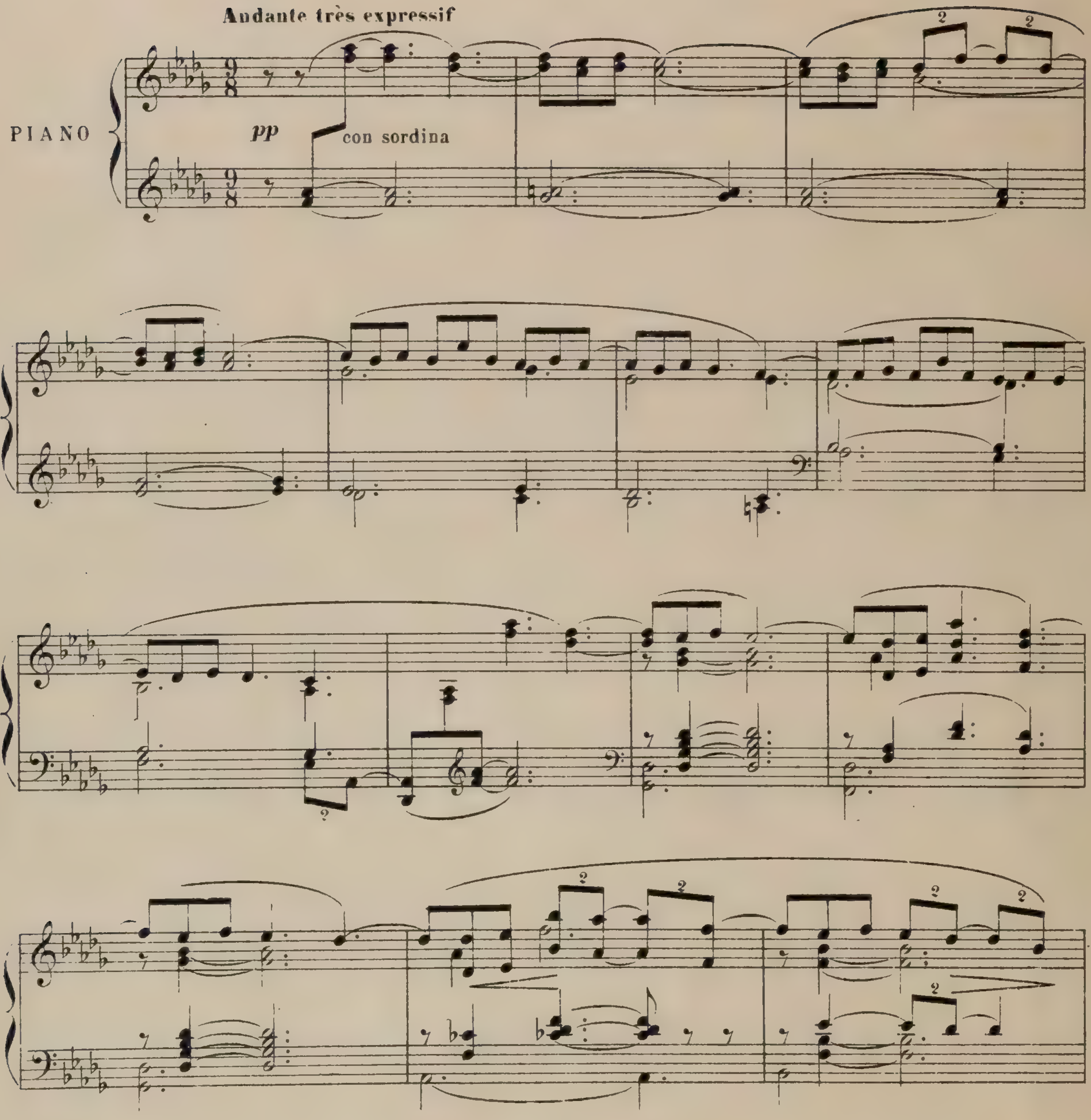

3
pp
sempre pp
f
f
f

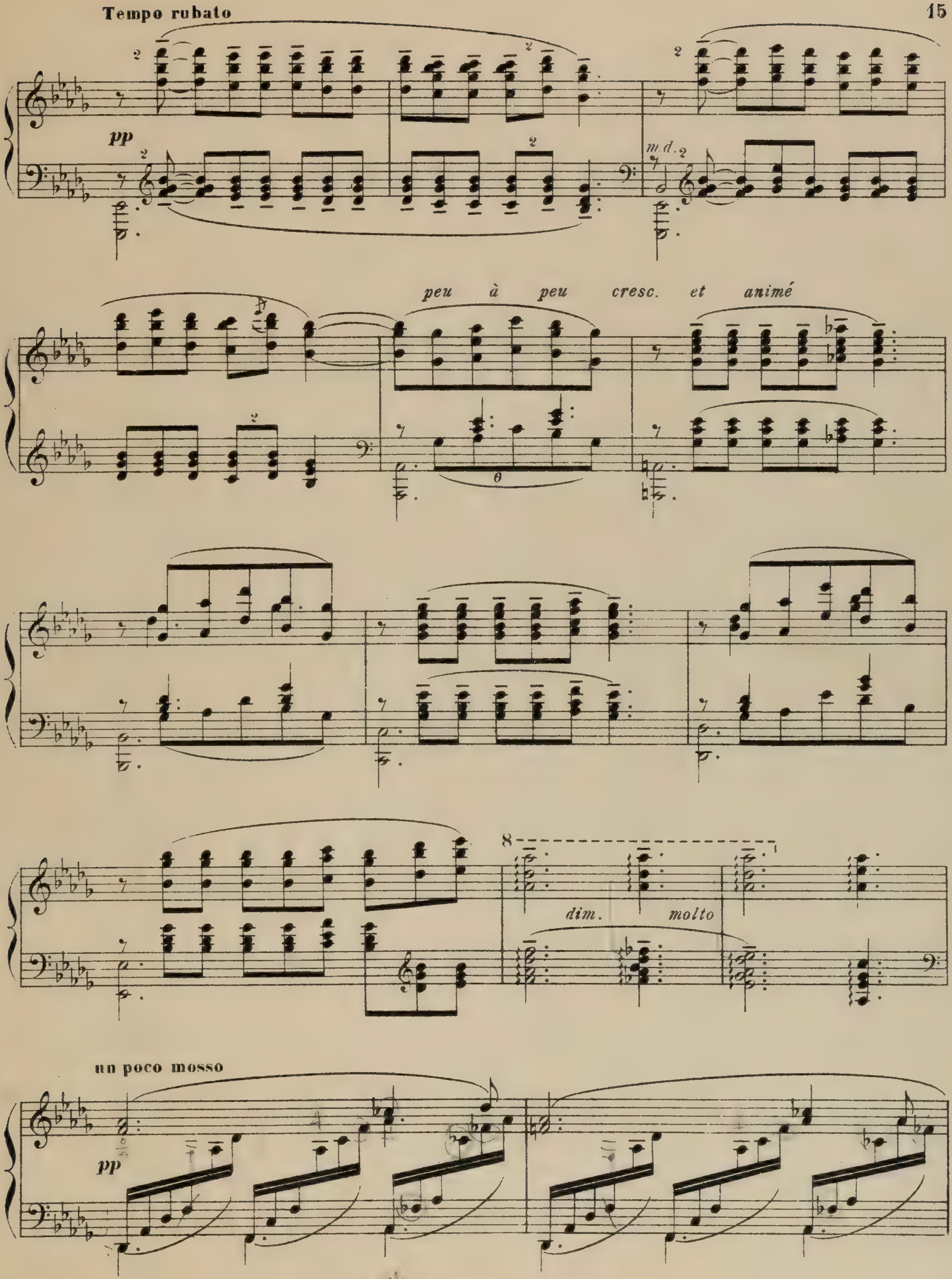

f
p
p
p
p
3
p
dim

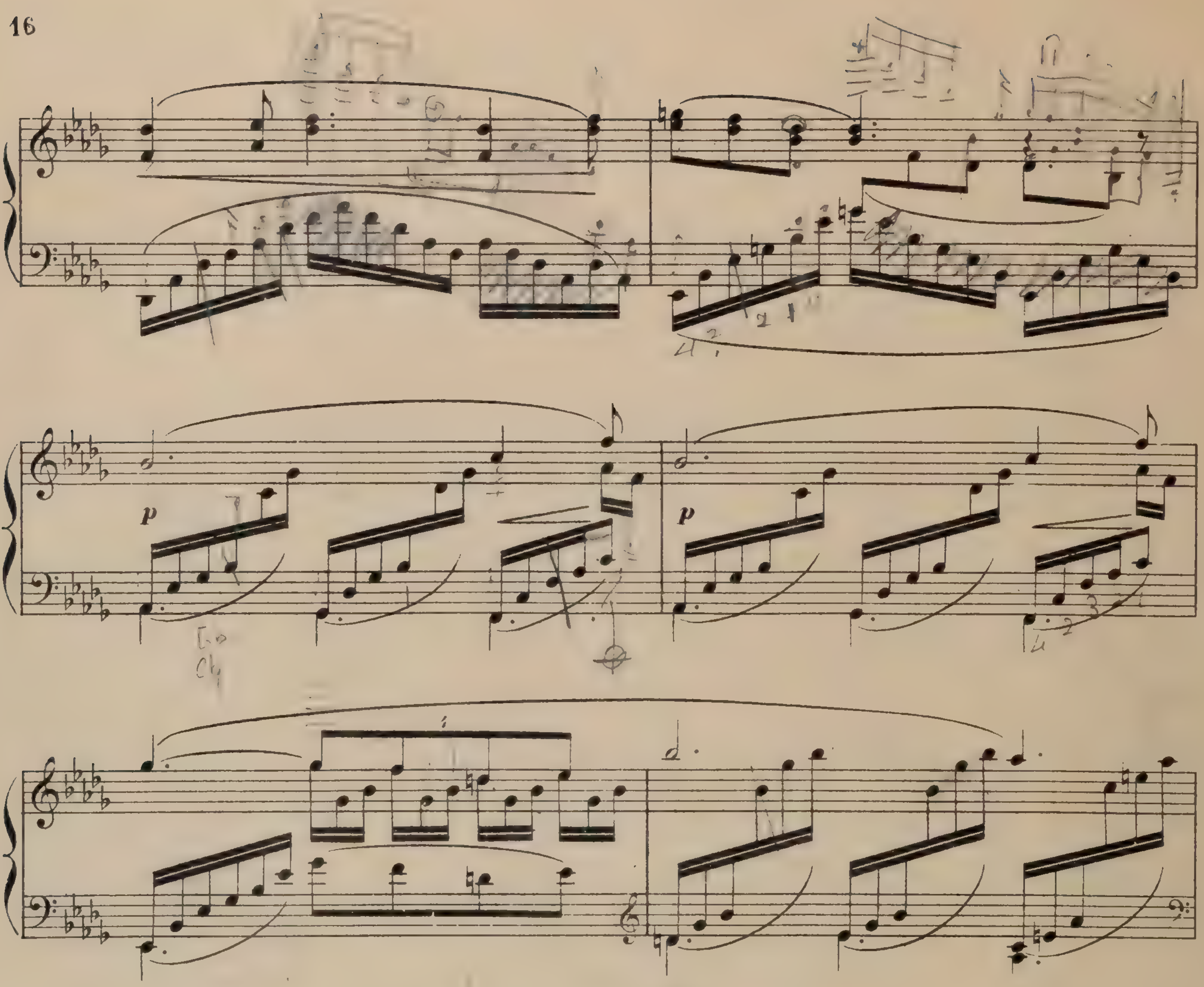

mp
poco a poco
cresc.
molto cresc.
f très soutenu

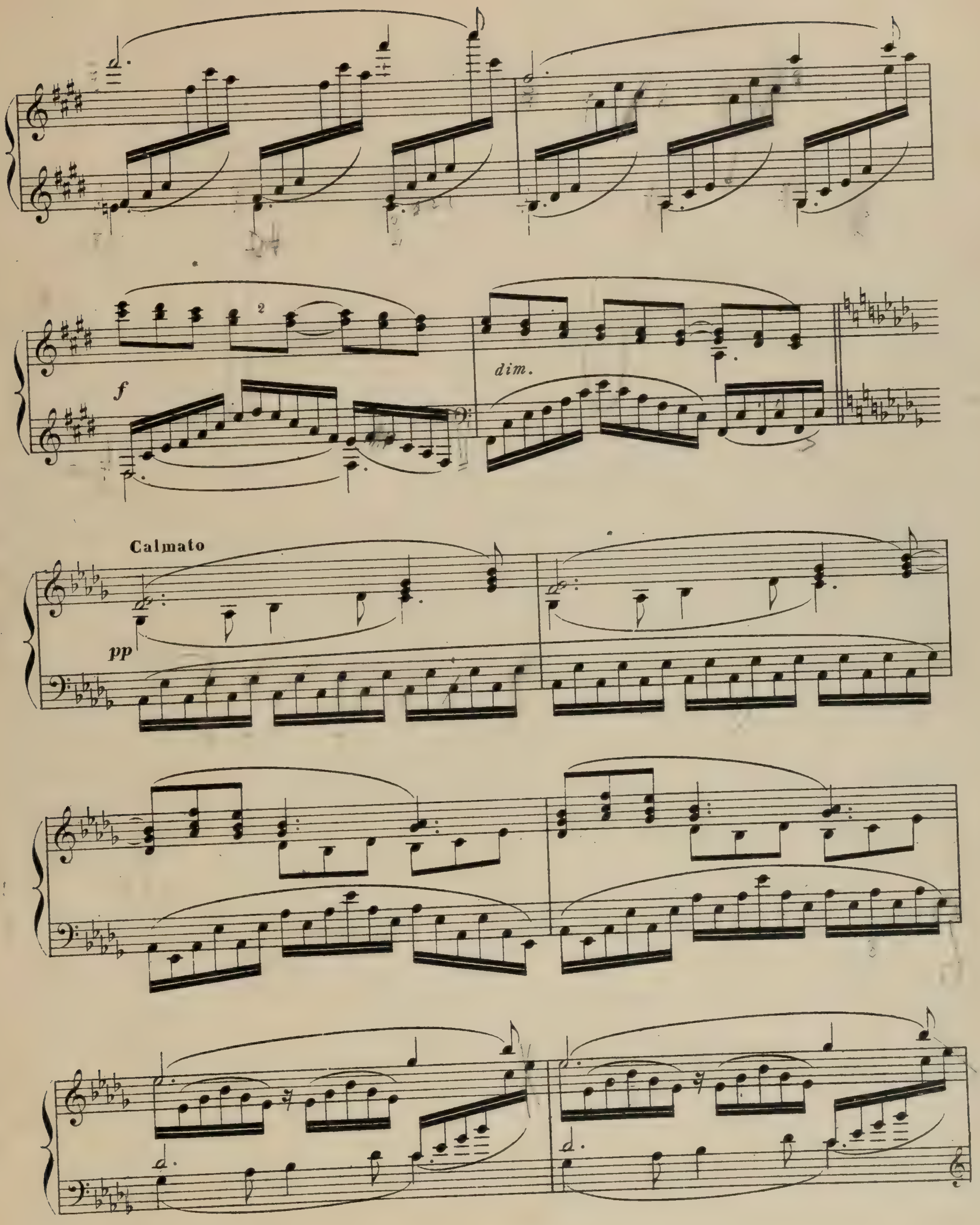

f
dim.
pp
più pp
sf
ppp glissando
8

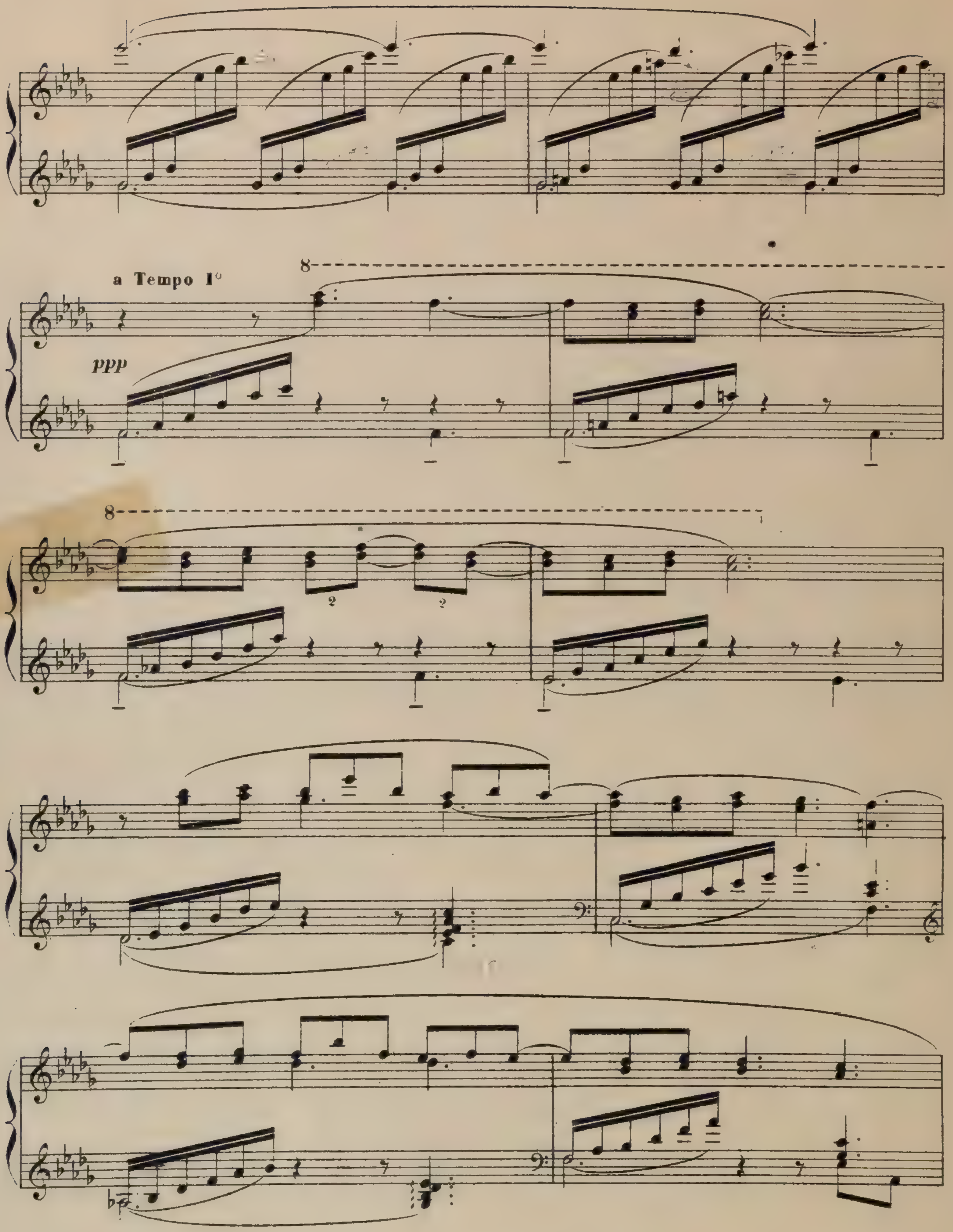
CLAIR DE LUNE

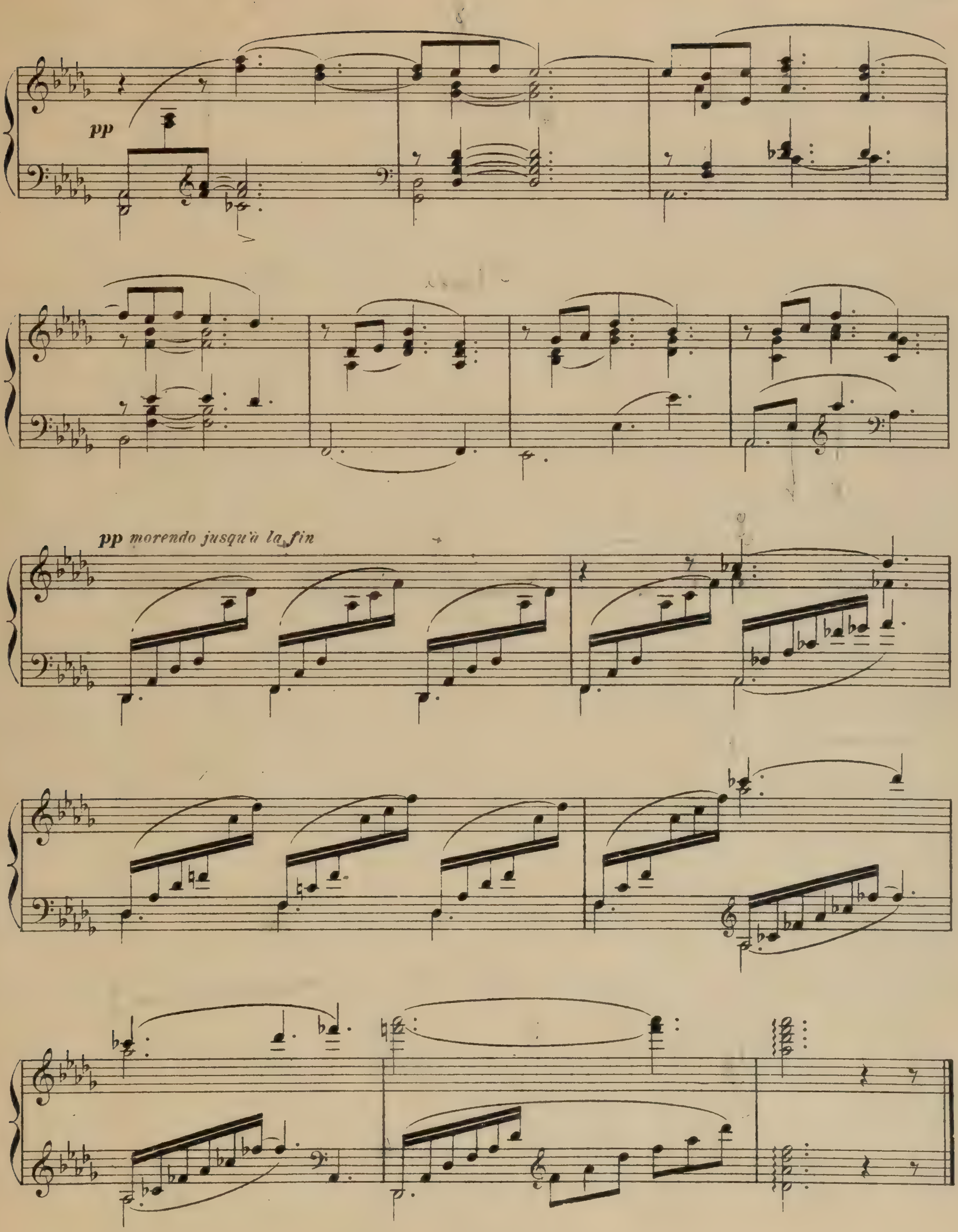



Tempo rubato
pp
m.d.
peu à peu cresc. et animé
dim. molto
un poco mosso
pp

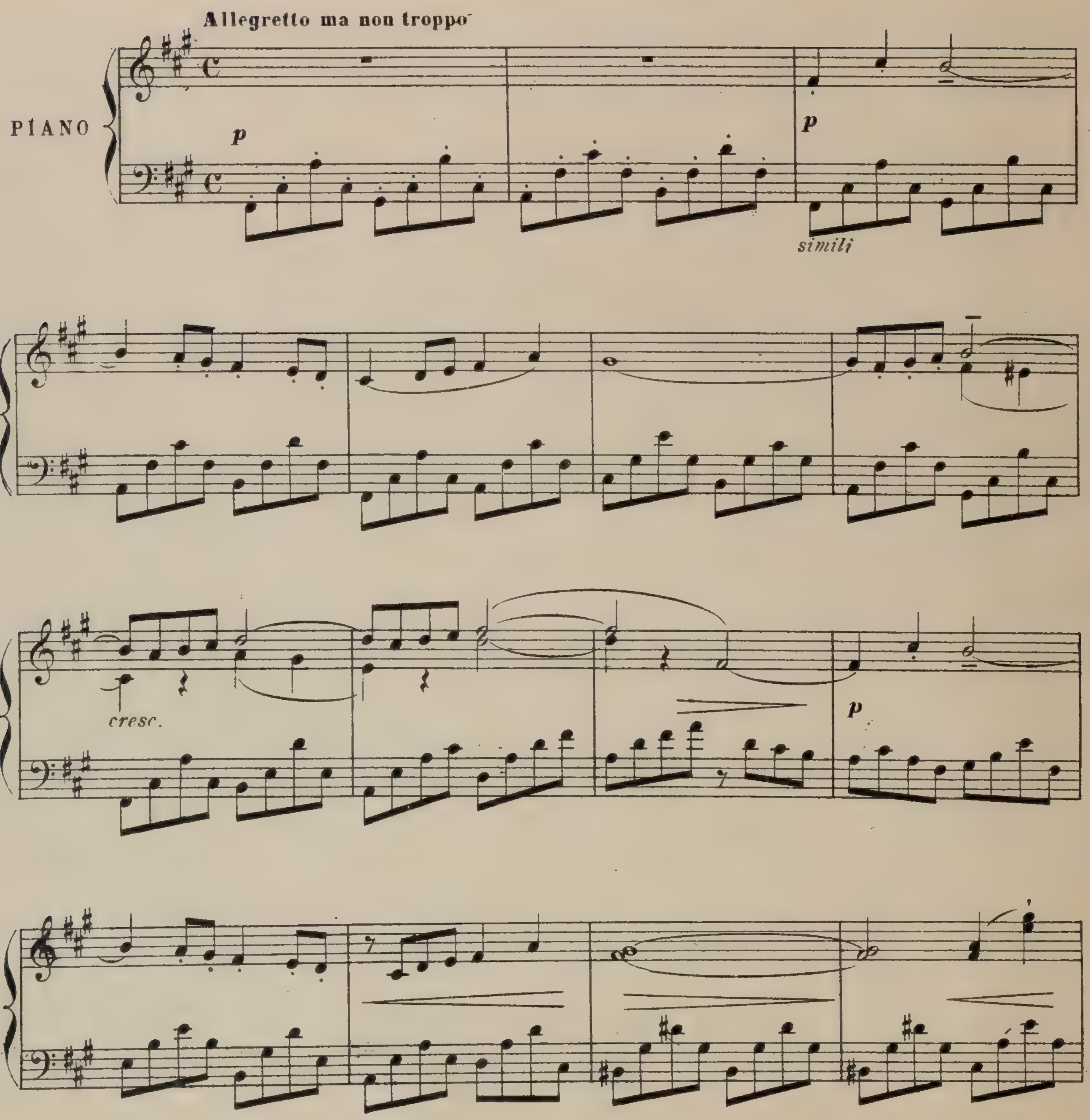

p
p
cresc.
En animant
più cresc.

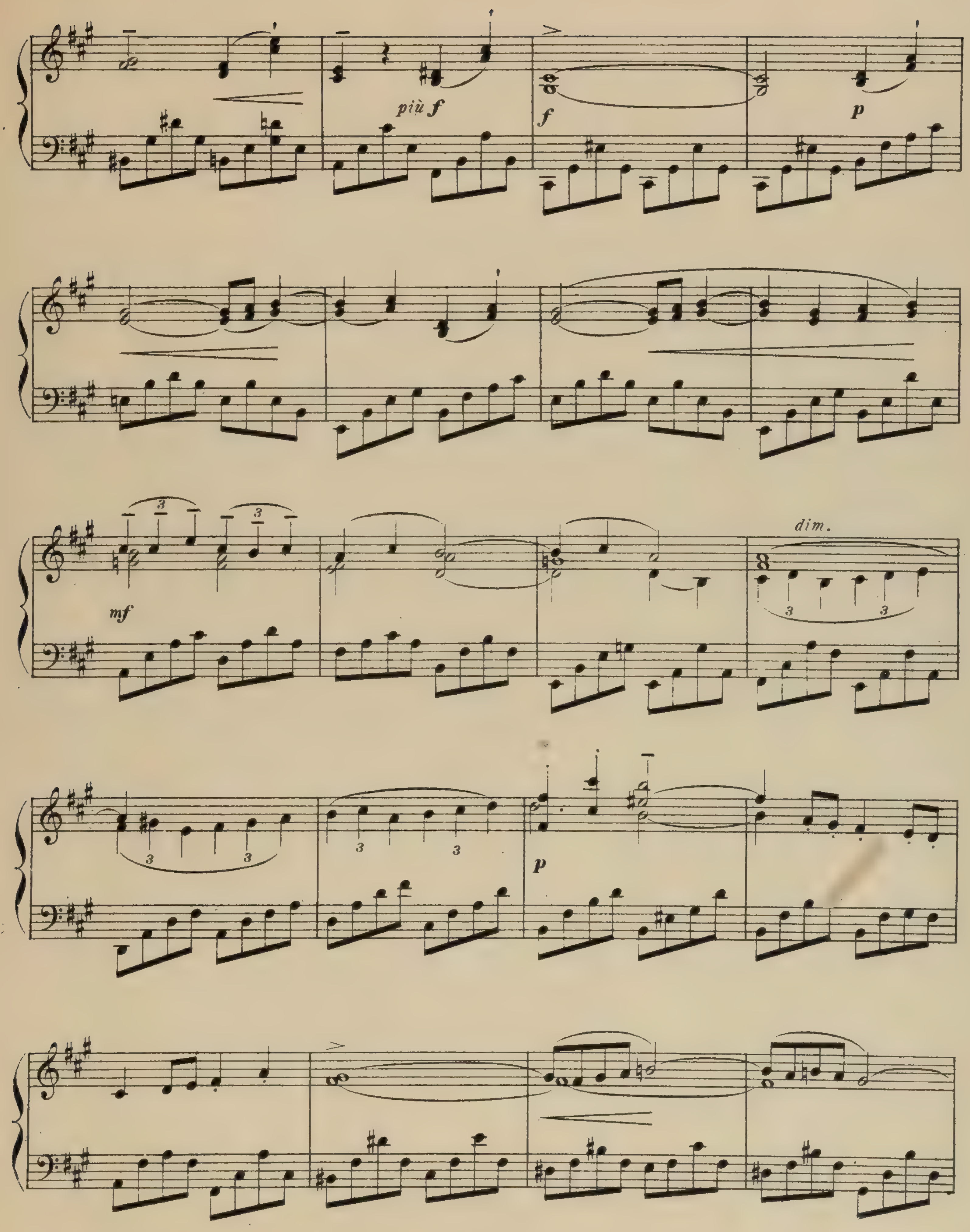

f
dim.
Calmato
pp

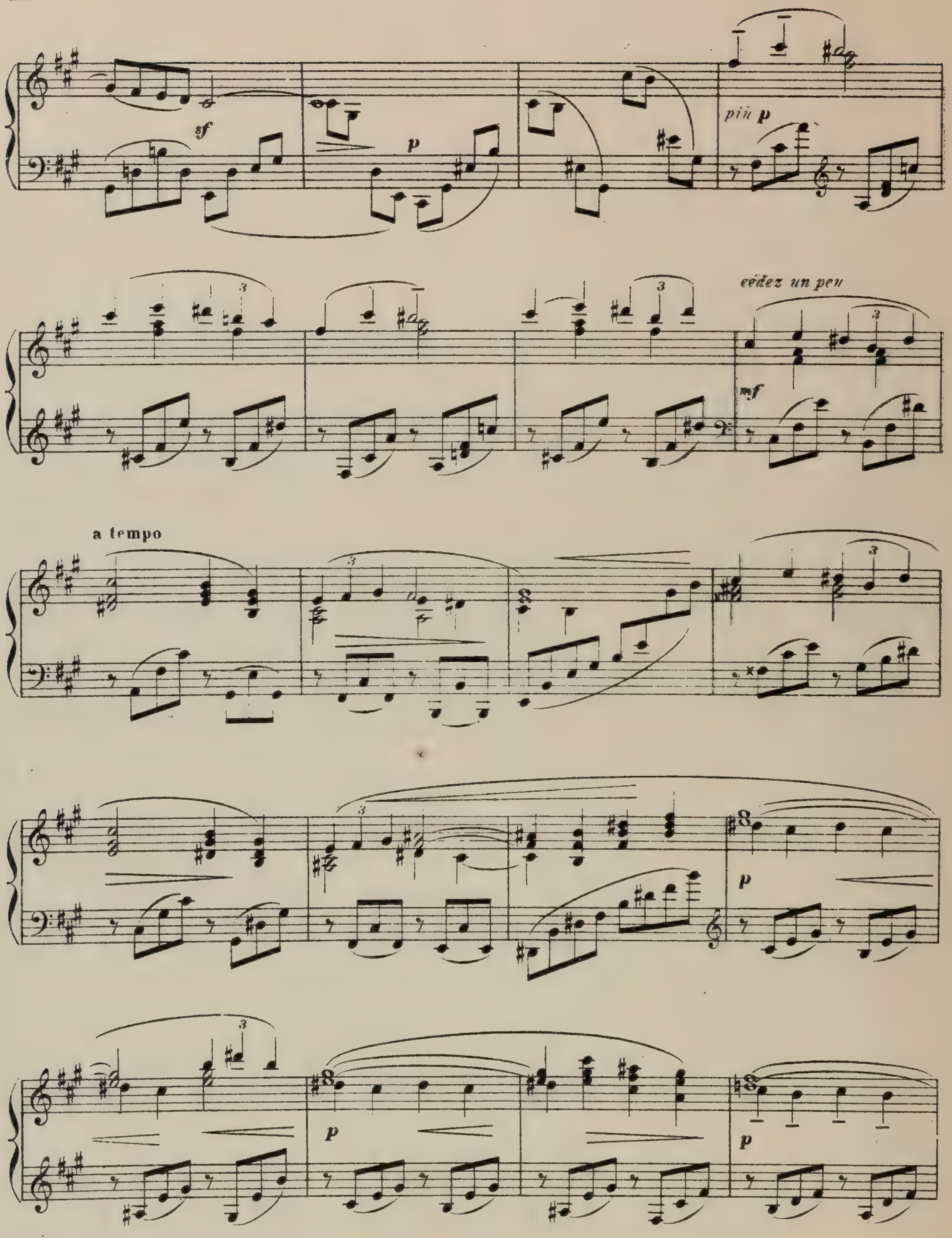

a Tempo 1°
ppp
8
8

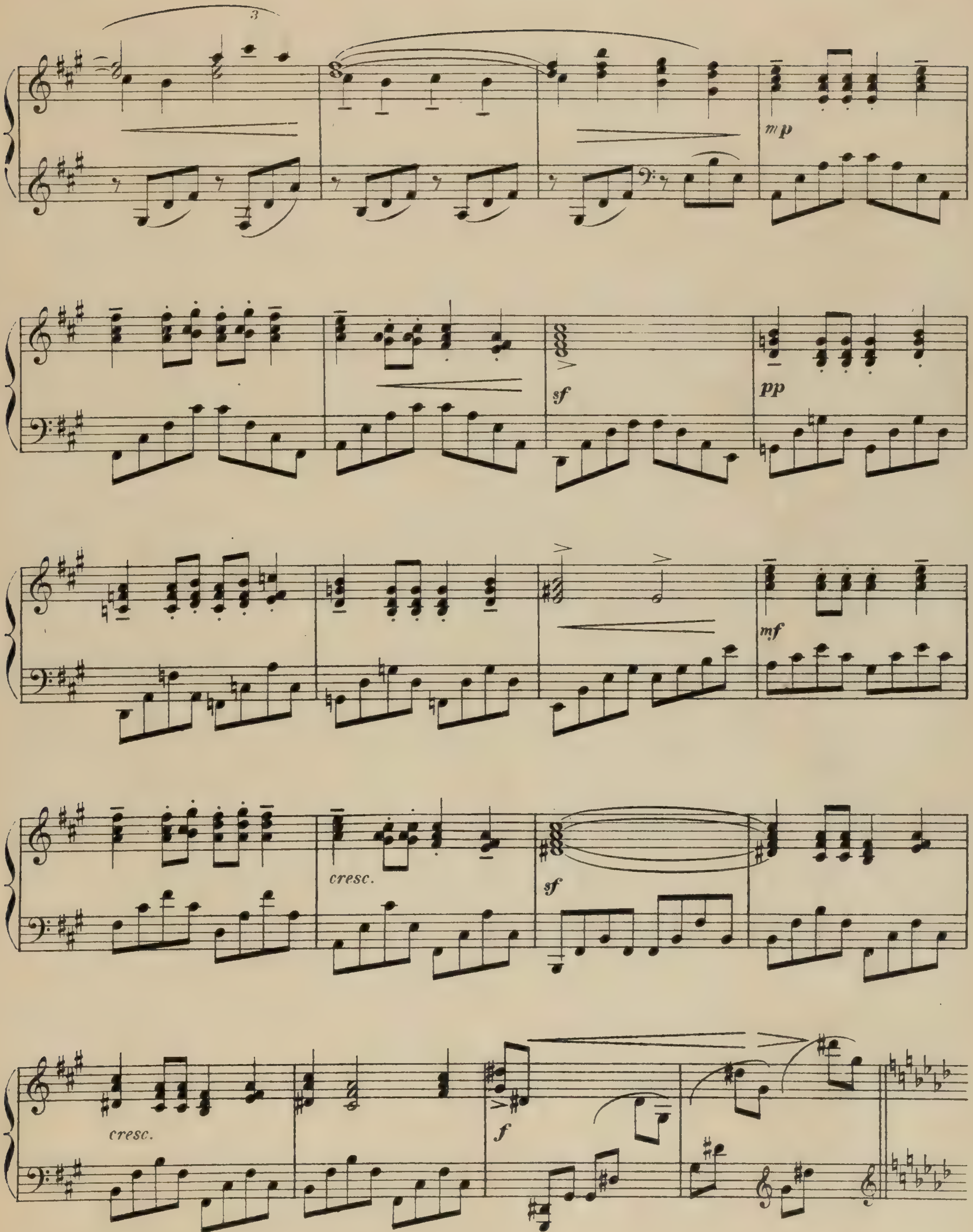

pp
pp morendo jusqu'à la fin

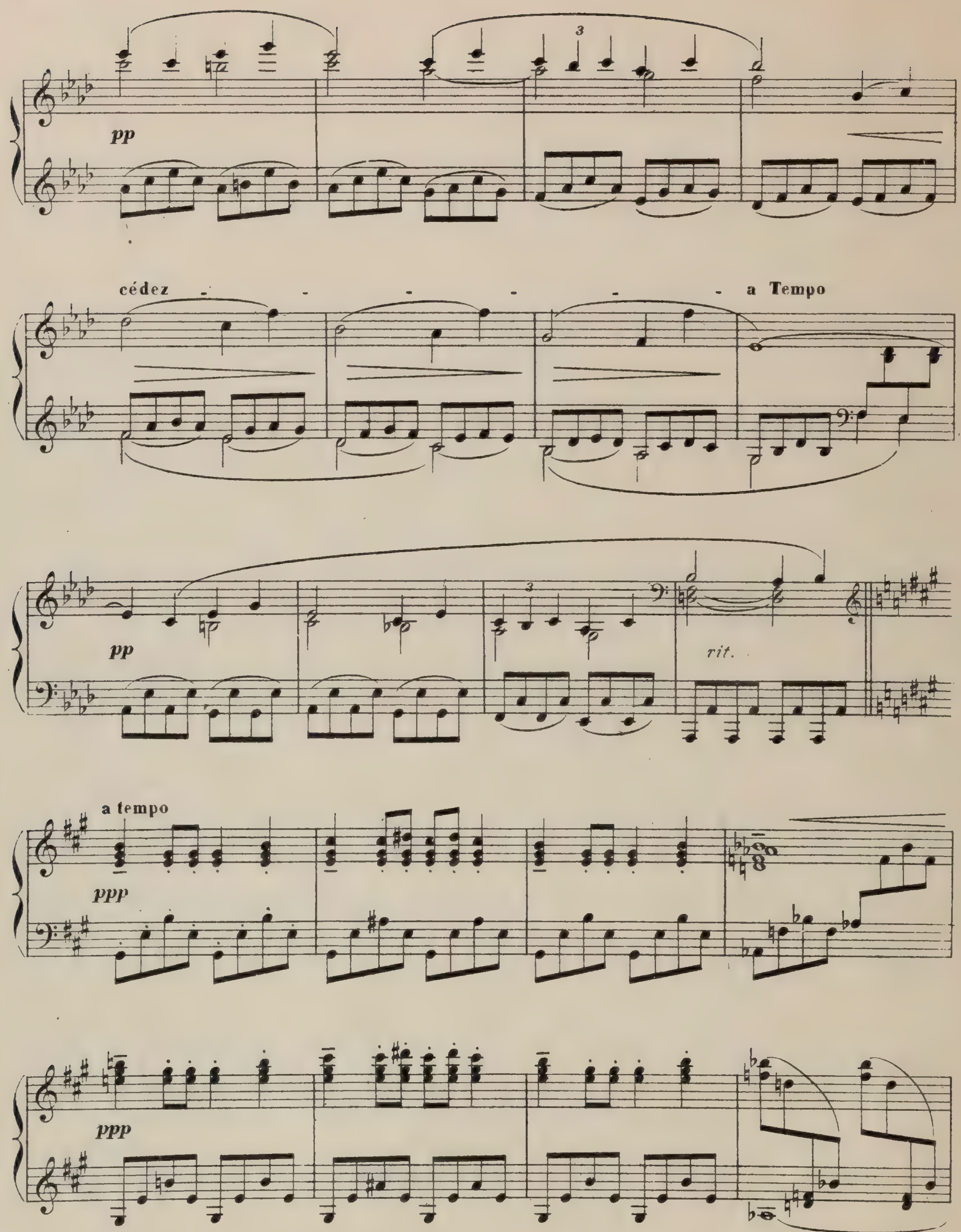
PASSEPIED

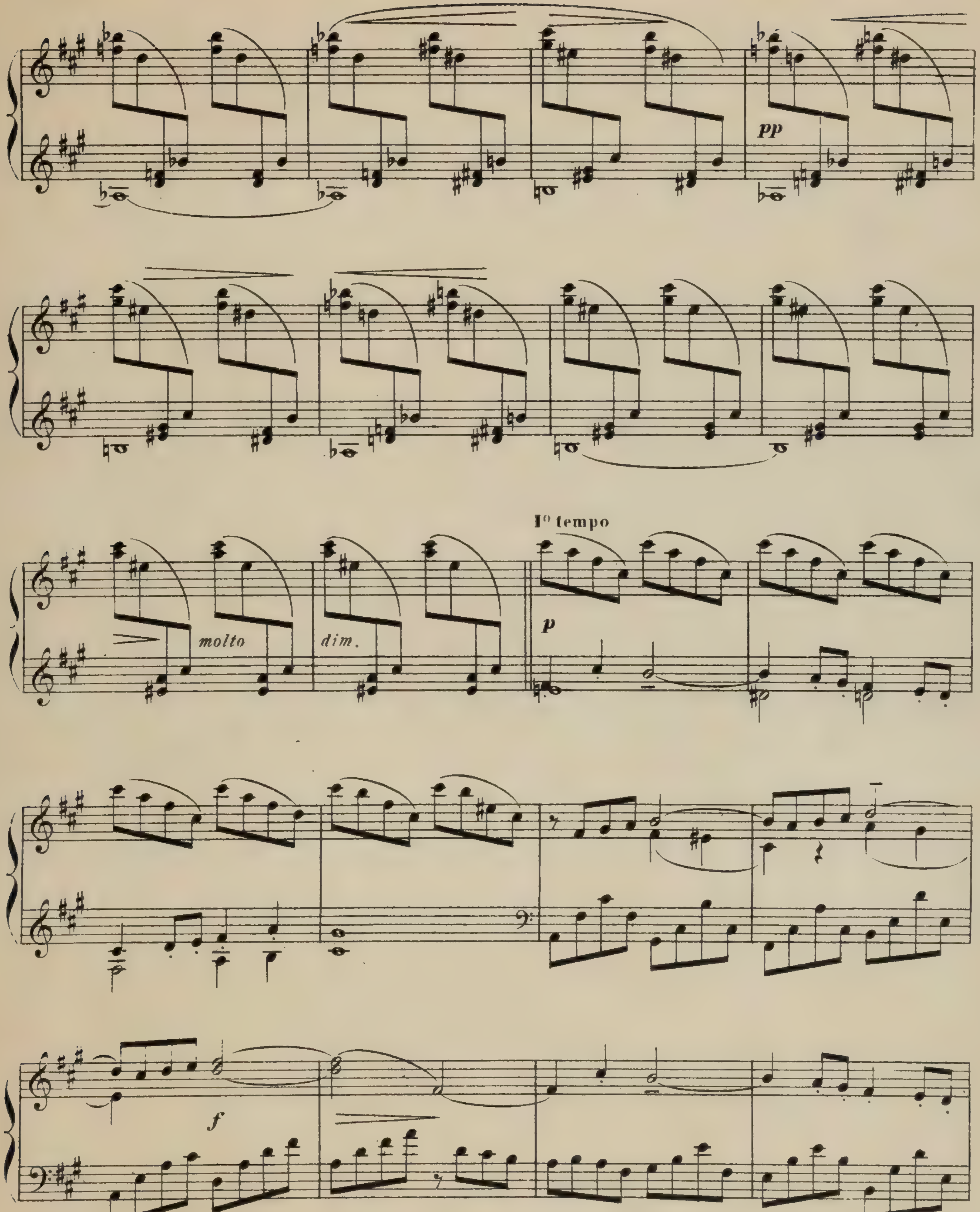


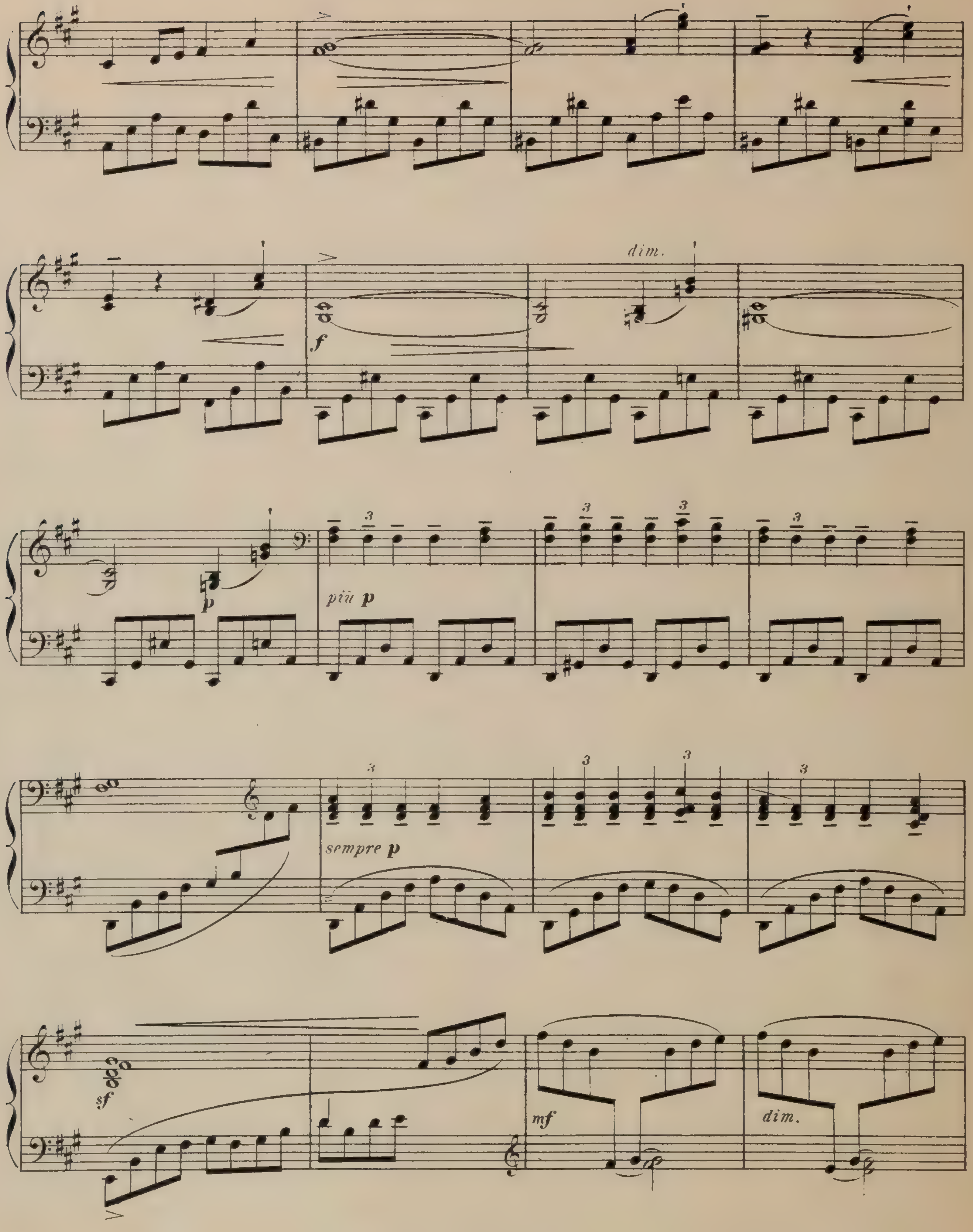

più f
f
p
mf
dim.
p

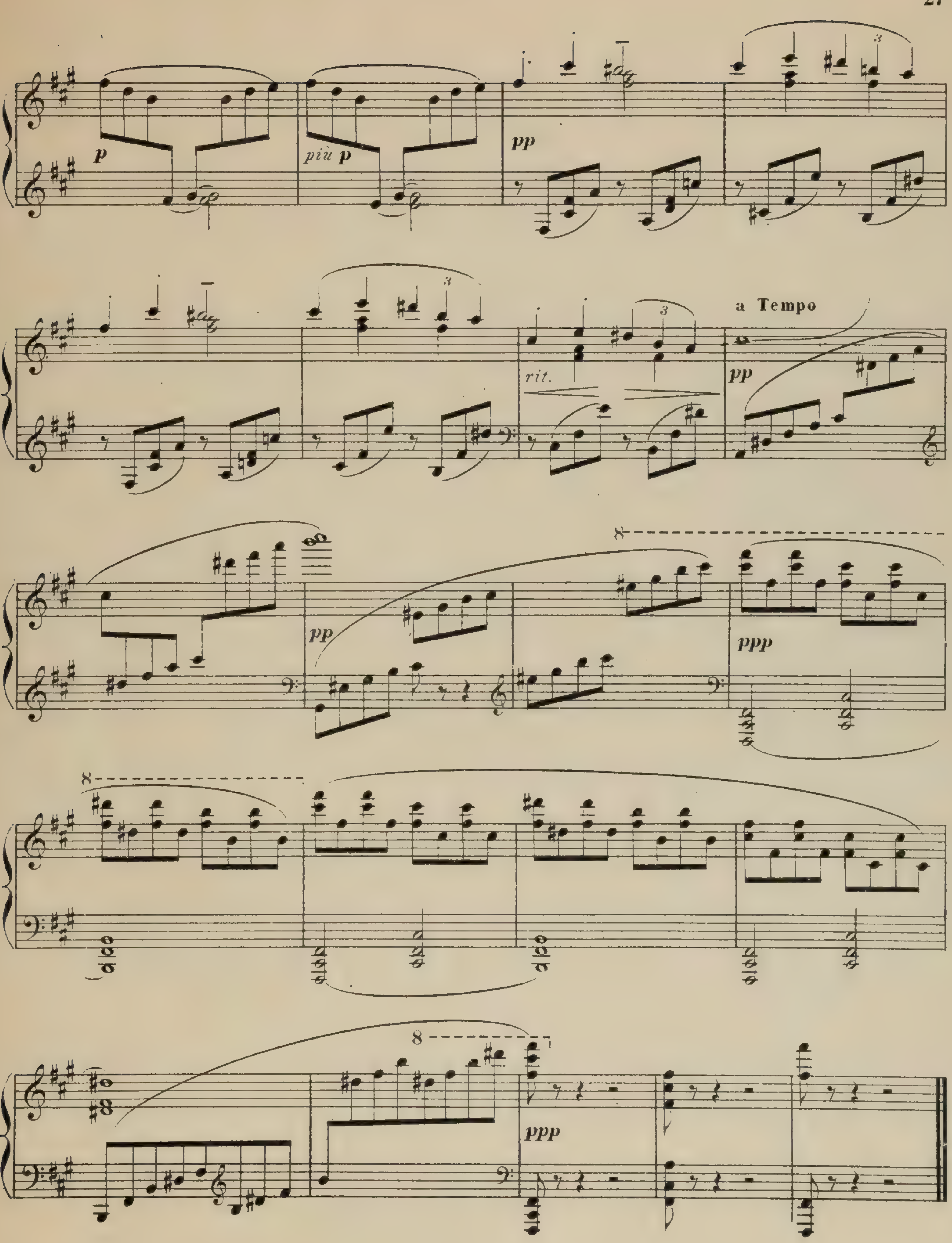

sf
p
più p
cédez un peu
mf
a tempo
p
p
p


mp
sf
pp
mf
cresc.
sf
cresc.
f


pp
cédez - - - - - - a Tempo
pp
rit.
a tempo
ppp
ppp


pp
molto
dim.
1° tempo
p
f


dim.
f
p
più p
sempre p
sf
mf
dim.


p
più p
pp
rit.
a Tempo
pp
pp
ppp
ppp

ŒUVRES D'EDMOND LAURENS

Publiées par E. PROMONT, Éditeur

PIANO

Op. 13. — **Feuillets d'Album** . . . . 2 »
» 14. — **1re Valse** . . . . 2 »
» 15. — **Novellette** 1 75
» 16. — **Message** 1 50
» 17. — **A l'Orée** 1 75
» 18. — **Polonaise** 2 50
» 21. — **Pastiches**. — Deux petites pièces . . . 1 75
Schumann-Papillons — *Schubert-Valse*.
Op. 22. — **Trois Préludes** . . . . 2 »
» 23. — **Chanson de Mai.** — **Colombine** . . . . 2 »
» 24. — **Mascarade**. — Scènes fantaisistes en deux suites. (Poésies de Gaston Guérin.) Chaque. 4 »
Op. 26. — **A travers Champs**. — Douze pièces intimes en deux suites. . . . Chaque. 2 50
Op. 27. — **Divertissement japonais**.
A. *Entrée en forme de marche*. — B. *Intermezzo*. — C. *Final*. 2 50
Op. 28. — **1re Mazurka** . . . . 2 »
» 29. — **Trois Préludes** . . . . 2 »
» 30. — **Ballabile** . . . . 2 »
» 31. — **Quatre Mazurkas** 2 50
» 33. — **Lieder-Walser**. 2 50
» 34. — **Papillons** . . . . 2 »
» 35. — **Valses Caprices** 2 50
» 37. — **Gazouillis** . . . . 2 »

SYLVIE
- **Menuet** 1 75
- **Gavotte**. 1 75
- **Tarentelle** . . . . 2 »
- **Pizzicati** 1 75
- **Scène d'amour et Barcarolle**. . . . . . 2 »

PIANO 4 MAINS

Op. 24. — **Mascarade.** — Deux suites d'orchestre réduites à 4 mains par l'auteur . . . . 3 »
Op. 27. — **Divertissement japonais**, réduit à 4 mains par l'auteur : A. *Entrée en forme de marche*. — B. *Intermezzo*. — C. *Final*. . . . . . . 3 »

SYLVIE
- **Menuet**. . . . . 2 »
- **Gavotte**. . . . . 2 »
- **Pizzicati** . . . . 2 »

DEUX PIANOS 4 MAINS

Op. 27. — **Divertissement japonais** . . . . 4 »
» 30. — **Ballabile** . . . . 3 »
» 32. — **Silhouettes féminines.** — Pièces pour piano et orchestre, réduction du second piano par l'auteur. . . . . 10 »

VIOLON ET PIANO - TRIOS

Op. 25. — **Scherzo**. . . . . 2 »
» 24. — **Damoiselle (A.)** 1 25
» 26. — **Nuit d'Été** . . . . 2 »
» 27. — **Intermezzo** 1 75

SYLVIE
- **Menuet**. . . . . 2 »
- **Gavotte**. . . . . 2 »
- **Pizzicati** . . . . 2 »
- **Tarentelle**. 2 50
- **Lied** 1 75

Op. 36. — **Nocturnes.** — Pièces pour piano, violon et violoncelle. . . . . 6 »
Séparément :
N° 1. — *Nuages fantastiques* 2 50
» 2. — *Per amica silentia lunæ* . . . 2 »
» 3. — *Les Wilis* . . . . 3 »

QUATUORS A CORDES

Quatre Pièces en Quatuor pour 2 violons, alto et violoncelle.
N° 1 — *Sous les Frênes*. 4 » N° 3. — *Clair de lune* . 2 »
» 2. — *La Sieste* . . . 2 » » 4. — *Les Ménétriers*. 3 »

PIANO ET ORCHESTRE

Op. 32. — **Silhouettes féminines.** — Pièces pour piano et orchestre.
1re Suite. — *Ingénue*. — *Parisienne*. — *Orientale*. — *Amoureuse*.
Partition . . . . 12 »
Parties séparées . . . . 15 »

ORCHESTRE

Op. 15. — **Novellette.** — Partition. . . . . . . 3 »
Parties séparées. . . . 3 »
Op. 24. — **Mascarade.**— Scènes fantaisistes en 2 suites.
1re Suite. — *Héraut*. — *Damoiselle*. — *Paladin*.
Partition orchestre . . . . 5 »
Parties séparées . . . . 5 »
Les mêmes. — Avec chœur . . . . . 6 »
2e Suite. — *Incroyable*. — *Châtelaine*. — *Savoyette*. — *Acrobate*.
Partition . . . . 5 »
Parties séparées . . . . 4 »
Op. 26. — **A travers champs.** — Scènes intimes en deux suites.
1re Suite. — Pour instruments à cordes.
Partition . . . . 4 »
Parties séparées . . . . 6 »
2e Suite. — Pour orchestre symphonique.
Partition . . . . 10 »
Parties séparées . . . . 15 »
Op. 27. — **Divertissement japonais**, exécuté et dansé aux Concerts du Palais-Royal.
Partition . . . . 6 »
Parties séparées . . . . 8 »
Op. 30. — **Ballabile.** — Partition orchestre . . . . 3 »
Parties séparées . . . . . 3 »

SYLVIE.
- 1re Suite. Partition et parties séparées . . . 8 »
- 2e Suite. Partition et parties séparées. . . 10 »

MUSIQUE DE CHANT

SYLVIE ou *La Curieuse d'amour* ; Comédie en 4 actes d'Abel Hermant. Musique de scène.
Partition, piano et chant. . . . . . 6 »
Op. 20. — **Ritournelles d'amour**. — Six mélodies. Poésies de Paul Milliet. Recueil . . . 5 »
Séparément :
N° 1. *Au Matin* . . . 1 25 N° 4. *Le Rêve* . . . 2 »
» 2. *Le Sentier*. . . 1 25 » 5. *Vieille histoire* 1 25
» 3. *Dans les Blés*. . 1 25 » 6. *Le Pèlerinage* . 1 25

Adoration. — Poésie d'Auguste Baluffe. Deux tons. . . 1 50
Son Souvenir. — — — . . . 1 50
Flirt. — Poésie de Léon Gandillot. — . . . 1 50
Chanson Bohême. — Poésie de Gaston Guérin. — . . . 1 75
Ménestrel. — — . . . 1 75
Damoiselle. — — — . . . 1 »
Muguette. — — — . . . 1 50
Madrigal en triolets. — — — . . . 1 75
Aimez-vous ! — Poésie de Henry Murger. . . . 1 75
Sous le givre. — Poésie de Gaston Guérin. — . . . 1 75
O Brise des Nuits ! O Caresses frêles ! . . . 1 75

CHŒUR

Paladin. — Chœur à 4 voix d'hommes, extrait de la *Mascarade*, poésie de Gaston Guérin. . » 75

Tous ces Prix sont nets.